

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Дополнительная общеразвивающая программа
«Детский театральный коллектив «альтер эго»»

Срок освоения: 4 года
Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик:
Алгульянц Юлия Сергеевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театральное искусство наиболее эффективно способствует ориентации детей в культурно-социальном пространстве общества. Воспитание детей методами современной театральной педагогики органично связывает художественное творчество с личными переживаниями ребенка. Театральная деятельность является реальной практикой рефлексии, осмысленного анализа ребенком своего внутреннего мира, знаний и эмоций, целей и мотивов, поступков и установок. Сценическая практика и опыт коллективного творчества развивает способность к эмпатии, эмоциональный интеллект, мотивацию, и другие социальные навыки, которые могут в дальнейшем стать ключом к успеху во всех сферах жизни.

Образовательная программа «Детский театральный коллектив «Альтер Эго» базируется на главном постулате театральной педагогики — раскрепощении психофизического аппарата ученика-актера через игровую деятельность.

При разработке данной программы, были учтены общие закономерности процесса обучения творческой личности, но если театральная педагогика подготавливает ученика-актера к профессиональной деятельности, то в дополнительном образовании целью является стимулирование интереса к самому процессу творчества, раскрытие и реализация творческого потенциала, предоставление учащемуся возможности всестороннего развития и формирование общей культуры.

Образовательная программа «Детский театральный коллектив «Альтер Эго» включает базовые soft-компетенции. В процессе освоения программы у учащегося формируются социально-психологические навыки, такие как коммуникативные, лидерские, работы в команде, публичных выступлений, креативного мышления, приобщения к труду. Полученные компетенции могут стать основой успешной личности, и пригодиться в любой жизненной ситуации.

Образовательная программа «Детский театральный коллектив «Альтер Эго» состоит из двух образовательных модулей «Основы актёрского мастерства» и «Сценическая речь и пластика тела». Владение техникой речи является одним из существенных элементов творческой деятельности артиста и неотъемлемой частью комплексной образовательной системы детского театрального коллектива.

Программа имеет *художественную направленность*. В содержании программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому воспитанию детей путем приобщения к театральному искусству, на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между культурой и повседневной жизнью. Программам способствует развитию творческих способностей у учащихся, артистизма, интереса к искусству и культуре, способствует также воспитанию в учащихся таких ценных качеств, как ответственность, коллективизм, требовательность к себе и к другим, умение найти свое место в коллективе. Включает в себя обучение основам сценической речи учащихся, прививает навыки фонационного дыхания, совершенствует их речевой голос, укрепляет и обогащает его диапазон (звуковысотный, динамический, темпоритмический), устраняет речевые недостатки (говоры, дикционные отклонения от фонетических норм), снимает психологические и физические зажимы, мешающие свободному голосовому звучанию, развивает навык употребления литературной речи, владения языковыми нормами, а также формирует общую культуру речи.

Адресат программы - учащиеся от 7 до 16 лет, успешно прошедшие творческое собеседование, направленное на выявления у учащихся интереса к театральному творчеству, способностей образного мышления, возможностей голосо-речевого аппарата, координационных способностей, музыкально-ритмической координации и артистичности, скорости психофизических реакций и коммуникативных навыков.

Актуальность данной программы обуславливается динамикой развития современного мира. Общество породило потребность в личности, способной к адекватной самоидентификации, к свободному выбору собственной позиции, и активной самореализации. Учащийся, занимающийся театральным творчеством, имеет навык творческого мышления, что позволяет ему отвечать этим требованиям. Театральное творчество, обладая мощнейшим потенциалом в развитии эмоционально-чувственной сферы, может выступать средством арт-терапии. А также даёт возможность научиться учащимся правильному произношению и использованию литературного русского языка не только на сцене, но и в повседневной жизни, повысив тем самым общую и речевую культуру учащихся, а также овладения основами искусства танца, пластики, движения и жеста. В программу внесён элемент знакомства с миром театральных профессий. Это помогает развить общекультурный кругозор учащегося, углубить зону его интересов к предмету. Знакомство с театральными профессиями происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности. Это отражено в задачах, содержании и планируемых результатах. Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего курса обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

С помощью образовательной программы «Детский театральный коллектив «Альтер Эго» учащиеся развивают следующие **ключевые компетенции**:

- вербальная коммуникация;
- публичные выступления;
- дивергентное мышление;
- изобретательское решение задач;
- латеральное мышление;
- эмоциональный интеллект;
- эмпатия.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами и современными требованиями:

– Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;

– Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Уровень освоения ДОП- углубленный

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения, 779 часов

Год обучения	1	2	3	4
Количество часов	164	246	164	164
Итого за 4 года	738			

Цель - приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение в актерском тренинге развивающим, познавательным, подвижным упражнениям;
- Обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;
- Овладеть основными приемами техники речи;
- Совершенствовать артикуляционный аппарат;
- Сформировать понятийное поле (понятия диапазона, регистра, тембра и т. д.);

- Создать условия для осмысления и принятия норм современного литературного произношения;
- Сформировать представления об алгоритме работы над художественным текстом;
- Познакомить с различными танцевальными направлениями;
- Овладеть умением пользоваться жестом и пластикой как средством сценической выразительности;
- Овладеть умением свободно двигаться и танцевать;
- Овладеть умением взаимодействовать с партнером на сценической площадке.

Развивающие:

- Развитие внимания, фантазии и воображения;
- Развитие общих коммуникативных качеств;
- Развитие скорости реакции и сообразительности;
- Развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- Получит представление о театральных профессиях;
- Развивать дикцию, речевые и голосовые возможности;
- Развивать творческий потенциал учащихся;
- Достигнуть мышечной свободы подростков;
- Развивать координацию движений, чувство ритма;
- Развивать внимание, мышечную, слуховую и зрительную память;
- Развивать волю, настойчивость, смелость, самообладание;
- Развивать чувство скорости, ловкость, силу, гибкость;
- Прививать и развивать навыки «синхронного» и «ансамблевого» действия;
- Способствовать коррекции физических данных.

Воспитательные:

- Воспитание норм поведения в коллективе;
- Воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности;
- Воспитание творческой инициативы;
- Воспитание эстетической культуры;
- Воспитание духовно-нравственных ценностей;
- Воспитывать уважительное отношение к культуре и языковым традициям Санкт-Петербурга;
- Воспитывать навыки коллективного творчества;
- Способствовать повышению самооценки и успешности учащихся;
- Воспитывать толерантность, уважения к культуре и традициям;
- Развивать и совершенствовать коммуникативные качества.

Планируемые результаты

Предметные:

- Приобретается знание особенностей и специфики развивающих, познавательных, подвижных упражнений;
- Сформируются владение логикой и последовательностью действий во всех комплексных упражнениях;
- Приобретается знание основных приемов техники речи и владения артикуляционным аппаратом;
- Приобретается знание норм современного литературного произношения;
- Формируется навык владения алгоритмом работы над художественным текстом;
- Приобретается знания о различные танцевальные направления.

Метапредметные:

- Разовьётся навык концентрации внимания, владения фантазией и воображением;
- Приобретается умение быстро реагировать и ориентироваться в действии;
- Разовьётся навык учебно-коммуникативного общения по средствам языка творчества;
- Познакомится с театральными профессиями;
- Развивается умение пользоваться жестом и пластикой как средством сценической выразительности;
- Приобретается навык свободно двигаться и танцевать;
- Приобретается навык взаимодействовать с партнером на сценической площадке;
- Приобретается навык мышечной свободы и координацией движений, чувства ритма;
- Развивается умение пользоваться мышечной, слуховой и зрительной памятью.

Личностные:

- Сформируются навыки самостоятельного творческого образного мышления;
- Разовьётся эстетический вкус;
- Сформируется эстетическая культура;
- Сформируются духовно-нравственные ценности;
- Развиваются качества самостоятельного творческого, образного мышления;
- Развиваются волевые качества, повышается самооценка за счет социализации и реализации в творчестве;
- Формируется понятия об уважении к личности человека, толерантное отношение;
- Формируется уважительное отношение к культуре и языковым традициям Санкт-Петербурга.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП

Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения- очная

Особенности реализации ДОП:

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора: принимаются все желающие с учетом личной заинтересованности ребят, на основании заявления родителей.

– **Условия формирования групп** разновозрастные; допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения;

Количество обучающихся в группе:

1 год обучения- 15 человек.

2 год обучения-12 человек

3, 4 год обучения-10 человек

Форма организации занятий групповая.

Формы проведения занятий учебное занятие, тренинг, репетиция, мастер-класс, показ;

Формы организации деятельности обучающихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности:

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- Коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);
- Групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- Индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

- Оснащенный театральный класс:
 - Выгородка для сценического пространства – штанкеты для задника и кулис;
 - Одежда сцены;
 - Световая аппаратура;
 - Звуковая аппаратура.
- Мебель для театрального класса и костюмерной:
 - Стулья для учащихся;
 - Зеркало для танцевального класса;
 - Рулонные жалюзи блэкаут;
 - Стеллаж закрытый и открытый для реквизита и костюмов;
 - Шкаф и штанкеты для хранения костюмов.
- Техническое оснащение класса:
 - Проектор с потолочным креплением;
 - Экран для проектора;
 - Компьютер.

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования.

Учебный план образовательного модуля «Основы актёрского мастерства»

Первый год обучения

	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль.
2.	Основы актёрского мастерства	10	1	9	Индивидуальный опрос, Упражнения на выявление полученных навыков, презентация творческих работ.
3.	Сценическое внимание и память	12	2	10	Индивидуальный опрос, Упражнения на выявление полученных навыков.
4.	Сценическая фантазия и воображение	14	2	12	Индивидуальный опрос, Упражнения на выявление

					полученных навыков.
5.	Сценическое общение	6	1	5	Индивидуальный опрос, Упражнения на выявление полученных навыков.
6.	Работа над этюдами	6	1	5	Индивидуальный опрос, презентация самостоятельных работ.
7.	Работа над репертуаром	16	2	14	Показ творческих работ. Самооценка учащихся и взаимооаттестация.
8.	Беседы о театральных профессиях	2	1	1	Индивидуальный опрос, Упражнения на выявление полученных навыков.
9.	Выступления	4	-	4	Показ творческих работ. Самооценка учащихся и взаимооаттестация.
10.	Студийные мероприятия	8	-	8	Индивидуальный опрос
11.	Итоговое занятие	2	1	1	Индивидуальный опрос и анализ.
	ВСЕГО:	82	12	70	

**Учебный план образовательного модуля «Сценическая речь и пластика тела
Первый год обучения**

	Разделы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль.
2.	Речевой тренинг	22	2	20	Индивидуальный опрос, Упражнения на выявление полученных навыков.
3.	Работа над текстом	14	2	12	Упражнения на выявление полученных навыков. Презентация творческих работ.
4.	Пластический тренинг	18	2	16	Индивидуальный опрос, Упражнения на выявление полученных навыков.
5.	Работа над пластическим этюдом	16	2	14	Упражнения на выявление полученных навыков. Презентация творческих работ.
6.	Студийные мероприятия	8	-	8	Показ творческих работ, показ самостоятельных работ
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ
	ВСЕГО:	82	10	72	

**Учебный план образовательного модуля «Основы актёрского мастерства»
Второй год обучения**

	Разделы	Количество часов	Формы контроля
--	---------	------------------	----------------

		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	1	3	
2.	Основы актёрского мастерства	20	5	15	Индивидуальный опрос, Упражнения на выявление полученных навыков, презентация творческих работ.
3.	Сценическое внимание и память	16	4	12	Индивидуальный опрос, Упражнения на выявление полученных навыков.
4.	Сценическая фантазия и воображение	16	4	12	Индивидуальный опрос, Упражнения на выявление полученных навыков.
5.	Сценическое общение	14	3	11	Индивидуальный опрос, Упражнения на выявление полученных навыков.
6.	Работа над этюдами	24	7	17	Индивидуальный опрос, презентация самостоятельных работ.
7.	Работа над репертуаром	26	6	20	Показ творческих работ. Самооценка учащихся и взаимоаттестация.
8.	Беседы о театральных профессиях	4	1	3	Индивидуальный опрос, Упражнения на выявление полученных навыков.
9.	Работа над концертным репертуаром	12	3	9	Индивидуальный опрос, презентация самостоятельных работ.
10.	Выступления	8	0	8	Показ творческих работ. Самооценка учащихся и взаимоаттестация.
11.	Студийные мероприятия	16	0	16	Индивидуальный опрос.
12.	Итоговое занятие	4	1	3	Индивидуальный опрос и анализ.
	ВСЕГО:	164	35	129	

**Учебный план образовательного модуля «Сценическая речь и пластика тела»
Второй год обучения**

	Разделы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Речевой тренинг	26	2	24	Индивидуальный опрос, Упражнения на выявление полученных навыков.
3.	Работа над текстом	20	2	18	Упражнения на выявление полученных навыков. Презентация творческих работ.

4.	Пластический тренинг	12	2	10	Индивидуальный опрос, Упражнения на выявление полученных навыков.
5.	Работа над пластическим этюдом	14	2	12	Упражнения на выявление полученных навыков. Презентация творческих работ.
6.	Студийные мероприятия	6	-	6	Показ творческих работ, показ самостоятельных работ
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ
	ВСЕГО:	82	10	72	

**Учебный план образовательного модуля «Основы актёрского мастерства»
Третий год обучения**

	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Основы актёрского мастерства	14	3	11	Индивидуальный опрос, Упражнения на выявление полученных навыков, презентация творческих работ.
3.	Сценическое внимание и память	8	2	6	Индивидуальный опрос, Упражнения на выявление полученных навыков.
4.	Сценическая фантазия и воображение	8	2	6	Индивидуальный опрос, Упражнения на выявление полученных навыков.
5.	Сценическое общение	8	2	6	Индивидуальный опрос, Упражнения на выявление полученных навыков.
6.	Работа над этюдами	8	2	6	Индивидуальный опрос, презентация самостоятельных работ
7.	Режиссерская практика	6	1	5	Индивидуальный опрос, презентация самостоятельных работ
8.	Работа над репертуаром	12	2	10	Показ творческих работ. Самооценка учащихся и взаимоаттестация.
9.	Беседы о театральных профессиях	2	1	1	Индивидуальный опрос, Упражнения на выявление полученных навыков.
10.	Выступления	4	0	4	Показ творческих работ. Самооценка учащихся и взаимоаттестация.
11.	Студийные мероприятия	8	0	8	

12.	Итоговое занятие	2	1	1	Индивидуальный опрос и анализ.
	ВСЕГО:	82	17	65	

**Учебный план образовательного модуля «Сценическая речь и пластика тела»
Третьего года обучения**

	Разделы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Речевой тренинг	14	2	12	Индивидуальный опрос, Упражнения на выявление полученных навыков.
3.	Работа над текстом	18	2	16	Упражнения на выявление полученных навыков. Презентация творческих работ.
4.	Пластический тренинг	24	2	22	Индивидуальный опрос, Упражнения на выявление полученных навыков.
5.	Работа над пластическим этюдом	14	2	12	Упражнения на выявление полученных навыков. Презентация творческих работ.
6.	Студийные мероприятия	8	-	8	Индивидуальный опрос
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ
	ВСЕГО:	82	10	72	

**Учебный план образовательного модуля «Основы актёрского мастерства»
Четвертый год обучения**

	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Основы актёрского мастерства	14	3	11	Индивидуальный опрос, Упражнения на выявление полученных навыков, презентация творческих работ.
3.	Сценическое внимание и память	8	2	6	Индивидуальный опрос, Упражнения на выявление полученных навыков.
4.	Сценическая фантазия и воображение	8	2	6	Индивидуальный опрос, Упражнения на выявление полученных навыков.
5.	Сценическое общение	8	2	6	Индивидуальный опрос, Упражнения на выявление полученных навыков.
6.	Работа над этюдами	8	2	6	Индивидуальный опрос, презентация самостоятельных работ

7.	Режиссерская практика	6	1	5	Индивидуальный опрос, презентация самостоятельных работ
8.	Работа над репертуаром	12	2	10	Показ творческих работ. Самооценка учащихся и взаимооценка.
9.	Беседы о театральном профессиях	2	1	1	Индивидуальный опрос, Упражнения на выявление полученных навыков.
10.	Работа над концертным репертуаром	4	0	4	Индивидуальный опрос, презентация самостоятельных работ
11.	Студийные мероприятия	8	0	8	Индивидуальный опрос
12.	Выступления	6	2	4	Показ творческих работ. Самооценка учащихся и взаимооценка.
13.	Итоговое занятие	2	1	1	Индивидуальный опрос и анализ.
	ВСЕГО:	82			

**Учебный план образовательного модуля «Сценическая речь и пластика тела»
Четвертый год обучения**

	Разделы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Речевой тренинг	14	2	12	Индивидуальный опрос, Упражнения на выявление полученных навыков.
3.	Работа над текстом	18	2	16	Упражнения на выявление полученных навыков. Презентация творческих работ.
4.	Пластический тренинг	14	2	12	Индивидуальный опрос, Упражнения на выявление полученных навыков.
5.	Работа над пластическим этюдом	24	2	22	Упражнения на выявление полученных навыков. Презентация творческих работ.
6.	Студийные мероприятия	8	-	8	Индивидуальный опрос.
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ
	ВСЕГО:	82	10	72	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____/В.В. Худова
Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Детский театральный коллектив «альтер эго»
на 2024/25 уч. год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	03.09	26.06	41	82	164	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	04.09	27.06	41	82	246	3 раза в неделю по 2 часа
3 год	03.09	26.06	41	82	164	2 раза в неделю по 2 часа
4 год			41	82	164	2 раза в неделю по 2 часа

1 учебный час равен 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Детский театральный коллектив «альтер эго»

Срок освоения: 4 года

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик:

Алгульянц Юлия Сергеевна
педагог дополнительного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Особенность организации образовательного процесса заключается в том, что учащийся получает основополагающие навыки, и познает необходимые в дальнейшем основные элементы работы актера над собой и работы актера над ролью в творческом процессе переживания и воплощения роли. А также заключается в том, что программа предполагает комплексное изучение основ координации, сценической речи и движения, которое в дальнейшем должно стать базовым навыком для выхода учащегося образовательной программы на сценическое пространство.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение в актерском тренинге развивающим, познавательным, подвижным упражнениям;
- Обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;
- Овладеть основными приемами техники речи;
- Совершенствовать артикуляционный аппарат;
- Сформировать понятийное поле (понятия диапазона, регистра, тембра и т. д.).

Развивающие:

- Развитие внимания, фантазии и воображения;
- Получит представление о театральных профессиях;
- Развивать дикцию;
- Развивать речевые и голосовые возможности;
- Развивать творческий потенциал учащихся.

Воспитательные:

- Воспитание норм поведения в коллективе;
- Воспитание духовно-нравственных ценностей;
- Формирование понятия о семейных ценностях, традиций и патриотизма;
- Воспитывать уважительное отношение к культуре и языковым традициям Санкт-Петербурга;
- Воспитывать навыки коллективного творчества.

Содержание программы образовательного модуля «Основы актёрского мастерства» первого года обучения

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Беседа о театре. Знакомство с различными видами театра (кукольный, драматический, театр оперы и балета, театр юного зрителя), с целью сформировать устойчивый интерес к театру как виду искусства, профессиям в театре, желание участвовать в сценической практике.	Театрализованная игра «Путешествие в мир театра»
Основы актёрского	Значение наблюдений	Упражнения:

мастерства	Способы точной передачи облика и характера животного Наблюдения за животными. Беспредметное действие. Память физических действий Необходимость физических действий. Внутреннее побуждение и пристройка Эмоциональная память как «манок» сценического действия Память органов чувств: зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса, мышечная память	«Я – птица», «Я – рыба», «Я – собака», «Я – кошка», «Мои питомец», «Зоопарк», «Веселая ферма», «Утро», «Душ», «Чашка чая», «Одеваться», «Закаляюсь», «Чиркните спичкой!». «Коробка с бисером», «Перед зеркалом», «Письмо».
Сценическое внимание и память	Элементы внимания Объекты. Круги внимания: малый, средний, большой Переключение внимания с объекта на круги внимания и наоборот Мышечная свобода и выработка «мышечного контролера»	Упражнения: «Кто во что одет», «Имя в руке», «Да, нет не называть», «Съедобное, не съедобное», «Кубик для игры в кости», «Слушать только одного», «Слышать троих», «Художественная галерея», «Муха», «Печатная машинка», «Арифмометр». «Хлопки», «Пульс», «Зеркало», «Машина времени», «Что изменилось».
Сценическая фантазия и воображение	Специфика воображения Условия непрерывности процесса фантазирования: логичность и конкретность видений Магическое «если бы»	Упражнения: «Групповой рассказ», «Кинофильм», «Оправдание позы», «Черный ящик», «Цепочка ассоциаций», «Ассоциации на привязи», «На космическом корабле», «Случай на пляже», «На вокзале», «Ищем сокровища», «Рассказ по картинке», «Три слова», «Это не книга», «Космонавты», «Кем мы еще можем быть», «Это не книга», «Где я?», «Переход», «Сочинители», «Формы», «Превращения», «Я – образ».
Сценическое общение	Роль сценического общения в процессе создания творческого ансамбля	Упражнения: «Слепые», «Доверие», «За руку», «Прыжок», «Падение»
Работа над этюдами	Понятие сценического этюда. Законы построения этюдов. Виды этюдов.	Этюды: «Знакомое дело», «Известный сюжет», «Невероятное событие», «Музыкальный момент», «Впервые в жизни».
Работа над репертуаром	Этюдный метод работы над материалом, как основа русской театральной школы	Работа над репертуаром
Беседы о театральных	Беседа на тему «Основы и значение	Выполнение творческого задания

профессиях	театральных профессий».	«Нарисуй театр мечты».
Студийные мероприятия		Организация и проведение студийных мероприятий.
Выступления		Показ лучших творческих наработок, выполненных в течении учебного полугодья
Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года	Коллективное обсуждение итогов учебного года

**Содержание программы образовательного модуля «Сценическая речь и пластика тела»
первого года обучения**

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Специфика сценической речи и движения. Беседа «Театральное наследие»	Прослушивание отрывков аудиоспектаклей, просмотр отрывков из театра пластики. Прослушивание и обсуждение аудиоспектакля «Каштанка» по А.П. Чехова. Роли исполняют Василий Качалов, Владимир Попов, Алексей Грибов. Режиссер Роза Иоффе. 1936 год
Речевой тренинг	Разработка голосо-речевого аппарата. Диафрагмальное дыхание. Понятие о звукообразовании. Понятие о равномерном распределении дыхания. Элементы дыхательной гимнастики. Дикция в звучащей речи. Гласные и согласные звуки. Определение звонких и глухих звуков. Смыкание голосовых связок при произнесении согласных звуков. Координация работы внешних и внутренних органов артикуляции. Естественность артикуляции и свобода мышц речевого аппарата.	Дыхательная гимнастика. Упражнения на формирование навыка равномерного распределения дыхания: «Мотоцикл», «Сорока-сплетница», «Пульверизатор». «Листья», «Пароход», «Надуваем воздушный шар». В том числе упражнения: «Бег с цифрами», «Скакалка». Парные звуковые этюды: «Надувная кукла», «Кузница». Артикуляционная гимнастика. Упражнения на разработку речевого аппарата: «Слоник», «Ириска», «Часики», «Качельки», «Белочка». Упражнения на постановку дикции, правильного, четкого произношения: «Сплетня», «Переброс», «Чистоговорки», «Чистоговорки в образе».
Работа над текстом	Звукоподражание. Значение звукоподражания в курсе сценической речи. Речевая пародия. Тембральный окрас голоса. Особенности произнесения фраз пародируемых персонажей. Индивидуальная выразительность	Комплекс упражнений на подражание звукам (насекомые, животные, техника, явления природы). Звуковая сказка: «Курочка Ряба». Исполнение стихов с национальными особенностями речи: испанец, еврей, грузин и т. д.

	<p>речи. Понятие «умение слышать». Точность воспроизведения речи человека. Национальные особенности речи. Беседа о творчестве актера на тему: «Значение владения ораторским мастерством, в профессии актера и других видах деятельности»</p>	<p>Прослушивание записей с голосом известных актеров. На основе прослушанных записей, исполнение отрывка из басни, стиха, с учетом особенности голоса актера. Выполнение упражнения «Речевые пародии» на учащиеся, одноклассников и т.д.</p>
Пластический тренинг	<p>Значение необходимости «разогрева» мышц, и постепенного увеличения силовой нагрузки, перед выполнением пластических упражнений. Техника безопасности во время проведения занятия сценической пластики. Двигательная координация Координация движений и равновесие. Вестибулярный аппарат, значение его тренировки в сценической практике актера. Понятия: шаг, ходьба, бег. Центр тяжести.</p>	<p>Общеразвивающие упражнения Подготовительный комплекс упражнений: мышечная гимнастика (последовательная разминка всех групп мышц). Дыхательный комплекс: Упр. «Погреем ручки», «Упрямая свечка», «Насос». Разогрев мышц по уровням. Разминка. Комплекс упражнений на освоение двигательной координации: игра-рассказ «Мышонок» с выполнением ритмического рисунка для рук и шагами. Тренировка вестибулярного аппарата. Упражнения: «Марионетка», «Тряпичная кукла», «Манекен». Парные этюды импровизации на мышечное раскрепощение: «Повар и тесто», «Буратино». Коллективный этюд «Заводные часы».</p>
Работа над пластическим этюдом	<p>Баланс Чувство баланса. Мера и гармония в движениях. Сценическое падение Специфика сценического падения. Понятие грации. Повторение техники безопасности на занятии. Падение вперед согнувшись. Падение скручиваясь. Падение вперед через голову. Падение назад через голову.</p>	<p>Разминка. Упражнения с ограниченной площадью опоры: «На бревне», «Веревочная лестница», «Канатоходец», «Прыжок на столбике». Парные упражнения: «Канат», «Горная речка». Отработка различных приемов падения.</p>
Студийные мероприятия		<p>Организация и проведение студийных мероприятий</p>
Итоговое занятие	<p>Подведение итогов учебного года.</p>	<p>Обсуждения выступления, подведение итогов.</p>

Планируемые результаты

Предметные:

- Приобретается знание особенностей и специфики развивающих, познавательных, подвижных упражнений;
- Сформируются владение логикой и последовательностью действий во всех комплексных упражнениях;
- Приобретается знание основных приемов техники речи и владения артикуляционным аппаратом;
- Приобретается знание норм современного литературного произношения.

Метапредметные:

- Разовьётся навык концентрации внимания, владения фантазией и воображением;
- Познакомится с театральными профессиями;
- Развивается умение пользоваться жестом и пластикой как средством сценической выразительности;
- Приобретается навык свободно двигаться и танцевать.

Личностные:

- Сформируются навыки самостоятельного творческого образного мышления;
- Сформируются духовно-нравственные ценности;
- Развиваются качества самостоятельного творческого, образного мышления;
- Формируется эстетический вкус;
- Развиваются волевые качества, повышается самооценка за счет социализации и реализации в творчестве.

Календарно-тематический план**Первого года обучения****Группа № 1**

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
		Образовательный модуль «Основы актёрского мастерства»	Образовательный модуль «Сценическая речь и пластика тела»	
		«Вводное занятие» Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч. «Сценическое внимание и память» Всего – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1 ч. «Сценическая фантазия и воображение» Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч.	«Вводное занятие» Всего – 2 ч.; практика – 1; теория – 1. «Речевой тренинг» Всего – 6 ч.; практика – 4 ч.; теория – 2ч.	16
Сентябрь	03.09	Вводный инструктаж по ОТ для обучающихся утвержденный Приказом № 289 от 21.12.2020; Инструкция по пожарной безопасности для обучающихся утвержденная Приказом №289 от 21.12.2020; ИОТ-053-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении занятий в театральной студии. Тема: Презентация учебного плана занятий на учебный год образовательного модуля «Основы актёрского мастерства». Специфика Виды театра.		2
	05.09	Тема Презентация учебного плана занятий на учебный год образовательного модуля «Сценическая речь и пластика тела». Специфика сценической речи и движения. Воспитательное мероприятие. Прослушивание и обсуждение		2

		аудио спектакля. Содержание: Прослушивание и обсуждение аудио спектакля «Каштанка» по А.П. Чехова.			
	10.09	Тема: Специфика сценического внимания. Элементы внимания. Содержание: Упражнения «Кто во что одет», «Имя в руке», «Муха», «Кубик для игры в кости», «Слушать только одного».	2		
	12.09	Тема: Элементы дыхательной гимнастики. Работа над чтецким материалом к 210-летию М.Ю. Лермонтова Содержание: Дыхательная гимнастика.	2		
	17.09	Тема: Объекты внимания. Круги внимания. Содержание: Упражнение «Хлопки», «Пульс», «Печатная машинка», «Арифмометр».	2		
	19.09	Тема: Голосо-речевой аппарат. Работа над чтецким материалом к 210-летию М.Ю. Лермонтова Содержание: Дыхательная гимнастика.	2		
	24.09	Тема: Специфика сценического воображения. Творческая фантазия. Ассоциации. Содержание: Упражнение «Групповой рассказ», «Кинофильм», «Оправдание поэты», «Черный ящик», «На космическом корабле», «Космонавты», «Цепочка ассоциаций», «Ассоциации на привязи».	2		
	26.09	Тема: Голосо-речевой аппарат. Работа над чтецким материалом к 210-летию М.Ю. Лермонтова Содержание: Дыхательная гимнастика.	2		
Октябрь	«Сценическое внимание и память» Всего – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1 ч. «Сценическая фантазия и воображение» Всего – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1 ч. «Основы актёрского мастерства» Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч.		«Речевой тренинг» Всего – 10 ч.; практика – 10 ч.		20
	01.10	Тема: Концентрация внимания. Внимание в работе актера над собой. Содержание: Упражнение «Машина времени», «Что изменилось». Этюды-импровизации на практическое применение полученных знаний.	2		
	03.10	Тема: Диафрагмальное дыхание. Работа над чтецким материалом к 210-летию М.Ю. Лермонтова Содержание: Дыхательная гимнастика. «Пульверизатор». «Листья», «Пароход».	2		
	08.10	Тема: Многоплоскостное внимание. Переключение внимания. Содержание: Упражнение «Слышать троих», «Художественная галерея», «Зеркало», «Да, нет не называть», «Съедобное, не съедобное».	2		
	10.10	Тема: Звукообразование. Работа над чтецким материалом к 210-летию М.Ю. Лермонтова Содержание: Парные звуковые этюды.	2		
	15.10	Тема: Фантазирование. «Я» - в предлагаемых обстоятельствах. Воспитательное мероприятие. Литературная гостиная посвященная 210-летию М.Ю. Лермонтова Содержание: Магическое «Если бы». Упражнение «Рассказ по картинке», «Три слова», «Это не книга», «Сочинители», «Формы». «Случай на пляже», «На вокзале».	2		
	17.10	Тема: Диафрагмальное дыхание. Содержание: Дыхательная гимнастика. «Скалка», «Кузница».	2		
	22.10	Тема: Простое физическое действие.	2		

		Содержание: Индивидуальные этюды на заданную тему.		
	24.10	Тема: Звукообразование. Содержание: Парные звуковые этюды.	2	
	29.10	Тема: Воображение в работе актера над собой. Содержание: Упражнение «Кем мы еще можем быть?» «Ищем сокровище», «Переход», «Превращения», «Я – образ».	2	
	31.10	Тема: Звукообразование. Содержание: Парные звуковые этюды.	2	
Ноябрь		«Работа над репертуаром» Всего – 6 ч.; практика – 5 ч.; теория – 1 ч. «Работа над этюдами» Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч.	«Речевой тренинг» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. «Работа над текстом» Всего – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1 ч. «Работа над пластическим этюдом» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч.	16
	05.11	Тема: Виды этюдов. Содержание: Этюды-импровизации на заданную тему.	2	
	07.11	Тема: Дикция в звучащей речи. Воспитательное мероприятие. Игра: Угадай актера по голосу. Работа над чтецким материалом к 120-летию А.И. Введенского Содержание: Упражнения на постановку дикции.	2	
	12.11	Тема: Этюдный метод работы над материалом. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
	14.11	Тема: Звукоподражание. Работа над чтецким материалом к 120-летию А.И. Введенского Содержание: Звуковая сказка «Курочка ряба».	2	
	19.11	Тема: Этюдный метод работы над материалом. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
	21.11	Тема: Пластический этюд. Работа над чтецким материалом к 120-летию А.И. Введенского Содержание: Работа над пластическим этюдом.	2	
	26.11	Тема: Этюдный метод работы над материалом. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
	28.11	Тема: Голосо-речевой аппарат. Работа над чтецким материалом к 120-летию А.И. Введенского Содержание: Дыхательная гимнастика. «Надуваем воздушный шар», «Бег с цифрами».	2	
Декабрь		«Основы актёрского мастерства» Всего – 6 ч.; практика – 6 ч. «Выступления» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч.	«Речевой тренинг» Всего – 4 ч.; практика – 4 ч. «Работа над текстом» Всего – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1 ч.	16
	03.12	ИОТ-068-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении массовых мероприятий в концертном зале; ИОТ-067-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся о правилах поведения в зимний период. ИОТ-068-2020 - Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении массовых мероприятий в концертном зале. Тема: Выступление. Содержание: Репетиция и показ лучших творческих наработок, выполненных в течении учебного полугодья.	2	
	05.12	Тема: «Значение владения ораторским мастерством, в профессии актера и других видах деятельности». Воспитательное мероприятие. Литературная гостиная посвященная 120-летию А.И. Введенского	2	

		Содержание: Беседа о творчестве актера.			
	10.12	Тема: Логичное и последовательное чередование простейших физических действий. Содержание: Упражнение «Я сижу на ...».	2		
	12.12	Тема: Тембральный окрас голоса. Содержание: Звуковая сказка: на выбор.	2		
	17.12	Тема: Процесс жизненной логики. Логика и конкретность видений. Содержание: Упражнение «Завтрак», «Ищем сокровище».	2		
	19.12	Тема: Особенности произнесения фраз пародируемых персонажей. Содержание: Исполнение стихов с национальными особенностями речи: испанец, еврей, грузин и т. д.	2		
	24.12	Тема: Процесс жизненной логики. Содержание: Упражнение «Домашние заботы».	2		
	26.12	Тема: Особенности произнесения фраз пародируемых персонажей. Содержание: Исполнение стихов с национальными особенностями речи: испанец, еврей, грузин и т. д.	2		
Январь	«Беседы о театральных профессиях» Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1. «Работа над этюдами» Всего – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1 ч.		«Работа над текстом» Всего – 6 ч.; практика – 6 ч. «Пластический тренинг» Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч.		14
	09.01	Вводный инструктаж по ОТ для обучающихся утвержденный Приказом № 289 от 21.12.2020; Инструкция по пожарной безопасности для обучающихся утвержденная Приказом №289 от 21.12.2020; ИОТ-053-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении занятий в театральной студии. Тема: Индивидуальная выразительность речи. Содержание: Прослушивание аудио-записей с голосами актеров.	2		
	14.01	Тема: Воспитательное мероприятие. Беседа о театральных профессиях. Содержание: Театрализованная игра «Театр моей мечты». Обсуждение творческого задания.	2		
	16.01	Тема: Понятие «умение слушать». Содержание: Исполнение отрывка текста.	2		
	21.01	Тема: Понятие сценического этюда. Законы построения этюдов. Содержание: Этюд «Знакомое место», «Известный сюжет», «Невероятное событие».	2		
	23.01	Тема: Точность воспроизведения речи человека. Содержание: Речевые пародии.	2		
	28.01	Тема: Сценические этюды Содержание: Этюд «Музыкальный момент», «Впервые в жизни», «Встреча неожиданных персонажей».	2		
	30.01	Тема: Координация движений и равновесие. Содержание: Тренировка вестибулярного аппарата.	2		
Февраль	«Сценическое внимание и память» Всего – 4 ч.; практика – 4 ч. «Сценическая фантазия и воображение» Всего – 4 ч.; практика – 4 ч.		«Пластический тренинг» Всего – 8 ч.; практика – 7 ч.; теория – 1 ч.		16
	04.02	Тема: Специфика памяти. Образная память: зрительная, слуховая, вкусовая, обонятельная, осязательная. Содержание: Упражнение «А на что это похоже?», «Картинки», «Десять отличий», «Что нового в кабинете?», «Испорченный телефон», «Пересказ», «Кто во что одет?», «Фотограф».	2		

	06.02	Тема: «Разогрев» мышц. Содержание: Общеразвивающие упражнения.	2		
	11.02	Тема: Эмоциональная память. Словесная память. Воспитательное мероприятие. Квиз посвященный творчеству А.С. Пушкина Содержание: Упражнение «Утро», «Каникулы», «Двойка», «Подарок», «Найди лишнее», «Продолжа сказку».	2		
	13.02	Тема: «Разогрев» мышц. Содержание: Общеразвивающие упражнения.	2		
	18.02	Тема: Вера в предлагаемые обстоятельства. «Я» - в предлагаемых обстоятельствах. Содержание: Упражнение в заданных предлагаемых обстоятельствах. Магическое «Если бы». Упражнение «Сочинители», «Формы». «Случай на пляже», «На вокзале».	2		
	20.02	Тема: Двигательная координация. Содержание: Комплекс упражнений. Рассказ «Мышонок».	2		
	25.02	Тема: Воображение в работе актера над собой. Содержание: Упражнение «Кем мы еще можем быть?» «Ищем сокровище», «Переход», «Превращения», «Я – образ».	2		
	27.02	Тема: Речевая пародия. Содержание: Исполнение текста с национальными особенностями речи.	2		
Март	«Основы актёрского мастерства» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. «Сценическая фантазия и воображение» Всего – 4 ч.; практика – 4 ч. «Работа над репертуаром» Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория - 1		«Пластический тренинг» Всего – 8 ч.; практика – 8 ч.		16
	04.03	Тема: Простое физическое действие. Логичное и последовательное чередование простейших физических действий. Содержание: Упражнение «Я собираюсь в гости». Индивидуальные этюды на заданную тему.	2		
	06.03	Тема: Координация движений и равновесие. Содержание: Тренировка вестибулярного аппарата.	2		
	11.03	Тема: «Я» - в предлагаемых обстоятельствах. Содержание: Магическое «Если бы». Упражнение «Сочинители», «Формы». «Случай на пляже», «На вокзале».	2		
	13.03	Тема: Понятия: шаг, ходьба, бег. Содержание: Парные этюды.	2		
	18.03	Тема: Вера в предлагаемые обстоятельства. Содержание: Упражнение в заданных предлагаемых обстоятельствах.	2		
	20.03	Тема: Центр тяжести. Содержание: Упражнения «Повар», «Тесто», «Буратино».	2		
	25.03	Тема: Этюдный метод работы над материалом. Содержание: Работа над репертуаром.	2		
	27.03	Тема: Двигательная координация. Воспитательное мероприятие Игра посвященная празднованию Всемирного дня театра. Содержание: Групповой этюд «Заводные часы».	2		
Апрель	«Работа над репертуаром» Всего – 8 ч.; практика – 8 ч. «Выступление» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч.		«Работа над пластическим этюдом» Всего – 8 ч.; практика – 6 ч.; теория – 2 ч.		18
	01.04	Тема: Этюдный метод работы над материалом. Содержание: Работа над репертуаром.	2		

	03.04	Тема: Пластический этюд. Баланс. Содержание: Работа над пластическим этюдом. Парные этюды на чувство баланса.	2		
	08.04	Тема: Этюдный метод работы над материалом. Содержание: Работа над репертуаром.	2		
	10.04	Тема: Пластический этюд. Мера и гармония в движениях. Содержание: Работа над пластическим этюдом. Этюды с ограниченной площадью опоры: «На бревне».	2		
	15.04	Тема: Этюдный метод работы над материалом. Содержание: Работа над репертуаром.	2		
	17.04	Тема: Пластический этюд. Сценическое падение. Содержание: Работа над пластическим этюдом. Отработка приемов сценического падения.	2		
	22.04	Тема: Этюдный метод работы над материалом. Содержание: Работа над репертуаром.	2		
	24.04	Тема: Пластический этюд. Сценическое падение. Содержание: Работа над пластическим этюдом. Этюды с ограниченной площадью опоры: «Прыжок на столбике».	2		
	29.04	ИОТ-068-2020 - Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении массовых мероприятий в концертном зале. Тема: Воспитательное мероприятие. Выступление. Содержание: Репетиция и показ лучших творческих наработок, выполненных в течении учебного полугодья.	2		
Май	«Сценическое общение» Всего – 6 ч.; практика – 5 ч.; теория – 1. «Итоговое занятие» Всего – 2ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч.		«Работа над пластическим этюдом» Всего – 6 ч.; практика – 6 ч. «Итоговое занятие» Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч.		16
	06.05	Тема: Специфика сценического общения. Действие в сценическом общении Содержание: Упражнение «Слепые», «Доверие», «За руку», «Подарок».	2		
	12.05	Тема: Пластический этюд. Содержание: Работа над пластическим этюдом.	2		
	13.05	Тема: Воздействие на партнера. Содержание: Упражнение «Сиамские близнецы», «Зеркало», «Невидимая нить», «Повар и тесто», «Найти предмет», «Угадай загаданный цвет». Тема: Оценка в сценическом общении. Пристройка в сценическом общении. Содержание: Упражнение: «Прыжок», «Падение», «Пристройка»	2		
	15.05	Тема: Пластический этюд Содержание: Работа над пластическим этюдом.	2		
	20.05	Тема: Роль сценического общения в создании творческого ансамбля. Стадии сценического общения. Содержание: Упражнение «Яблоко», «Угадай настроение», «Что произошло за дверью». «Ненужные подарки», «Ограбление».	2		
	22.05	Тема: Пластический этюд Содержание: Работа над пластическим этюдом.	2		
	27.05	Тема: Подведение итогов учебного года. Воспитательное мероприятие. Экскурсия «Театральный Петербург» Содержание: Обсуждение творческих работ групп. Коллективное подведение итогов	2		
	29.05	Тема: Подведение итогов учебного года. Содержание: Обсуждение творческих работ групп. Коллективное подведение итогов	2		

Июнь	«Студийные мероприятия» Всего – 8 ч.; практика – 8 ч.		«Студийные мероприятия» Всего – 8 ч.; практика – 8 ч.		16
	03.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий		2	
	05.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий		2	
	10.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий		2	
	12.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий		2	
	17.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий		2	
	19.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий		2	
	24.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий		2	
	26.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий		2	
Итого часов по образовательному модулю		82	82		
ИТОГО часов по программе		164			

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Второй год обучения

Особенность организации образовательного процесса заключается в том, что учащийся закрепляет основополагающие навыки, и знания необходимые в постижении основных элементов работы актера над собой и работы актера над ролью в творческом процессе переживания и воплощения роли. А так же учащийся закрепляет ранее изученные основы координации, сценической речи и движения, которое в дальнейшем должно стать базовым навыком для выхода учащегося образовательной программы на сценическое пространство.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение в актерском тренинге развивающим, познавательным, подвижным упражнениям;
- Обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;
- Создать условия для осмысления и принятия норм современного литературного произношения;
- Сформировать представления об алгоритме работы над художественным текстом;
- Познакомить с различными танцевальными направлениями;
- Овладеть умением пользоваться жестом и пластикой как средством сценической выразительности.

Развивающие:

- Развитие общих коммуникативных качеств;
- Развитие скорости реакции и сообразительности;
- Получит представление о театральных профессиях;

- Достигнуть мышечной свободы;
- Развивать координацию движений;
- Развивать чувство ритма.

Воспитательные:

- Воспитание творческой инициативы;
- Воспитание эстетической культуры;
- Воспитание духовно-нравственных ценностей;
- Формирование понятия о семейных ценностях, традиций и патриотизма;
- Воспитывать навыки коллективного творчества;
- Способствовать повышению самооценки и успешности учащихся;
- Воспитывать толерантность.

**Содержание программы образовательного модуля «Основы актёрского мастерства»
второго года обучения**

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Презентация учебного плана занятий на учебный год. Беседа о театре. Театральные жанры.	Театрализованная игра «Колобок» в разных театральных жанрах.
Основы актёрского мастерства	Логичное и последовательное чередование простейших физических действий Освобождение от «проскоков» в процессе соблюдения жизненной логики	Упражнения «Починить электроприборы», «Оклеить комнату обоями», «Отремонтировать часы», «Растопить печку», «Заклеить окна на зиму», «Погладить юбку», «Оформить газету», «Заправить керосиновую лампу», «Чистить селедку», «Нанизывать бусы», «Кормить кур», «Открывать консервы», «Завести патефон», «Ловить рыбу», «Шинковать капусту», «Ставить самовар», «Бинтовать руку», «Сплести кнут», «Штукатурить стену», «Жать пшеницу», «Прясть, вязать», «Переходить через ручей», «Лепить из глины», «Пить чай», «Достать воду из колодца», «Клеить коробку». Упражнения «Вмешайся», «Хамелеон», «Осложняющие обстоятельства», «Иди сюда», «Установи школу эмоций», «Десять масок», «Групповая скульптура», «Десять секунд», «Импровизация без слов», «Импровизация со словами», «Марионетки», «Метафоры», «Не очень реальный предмет».
Сценическое внимание	Элементы внимания	Упражнения:

<p>и память</p>	<p>Мышечная свобода и выработка «мышечного контролера». Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости. Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости.</p>	<p>«Муха», «Печатная машинка», «Хлопки», «Пульс», «Что нового в кабинете», «Кто во что одет», «Фотографы», «Муха в паутине», «Взаперти».</p> <p>Упражнения «Взять несколько открыток или фотографий, на которых изображены люди в разных позах. Повторить их позы», «По доносящимся с улицы звукам постараться нарисовать в воображении детальную картину происходящего», «Нащупать в кармане несколько давно забытых там монет и с помощью пальцев попробовать выяснить их достоинство», «Научиться различать запахи разных цветов», «Описать партнёру детально дорогу, которой вы ходите в школу, не упуская ни одной мелочи. Рассказ о физических объектах, звуках, переживаниях», «Описать квартиру или дом, в котором выросли или живёте сейчас. Партнер должен нарисовать план по вашему рассказу»</p>
<p>Сценическая фантазия и воображение</p>	<p>Специфика воображения Условия непрерывности процесса фантазирования: логичность и конкретность видений Магическое «если бы»</p>	<p>Упражнения: «На космическом корабле», «Случай на пляже», «На вокзале», «Ищем сокровища». «Космонавты», «Кем мы еще можем быть», «Это не книга», «Где я?»</p> <p>Упражнения «Вижу, что дано, отношусь как задано», «Три слова», «Рассказ», «Художники», «Продолжи рассказ», «Картина», «Снимаем фильм», «Ассоциации», «Как это происходит?», «Этюды на три слова, три предмета», «Что было бы, если бы...», «Придумать историю из одного задуманного слова», «Старая сказка в заданном ключе», «Сказка по картинке».</p>

Сценическое общение	Сценическое общение как воздействие друг на друга при непрерывной внутренней взаимосвязи Пять стадий сценического общения: ориентировка, привлечение внимания, пристройка, воздействие, восприятие ответного воздействия партнера Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия	Упражнения: «Подарок», «Яблоко», «Сиамские близнецы», «Зеркало», «Через окно», «Пристройка» Упражнения «Учитель и ученик», «Поздравление друга, подруги», «Сборы в школу», «В зоопарке», «В автобусе», «Магазин игрушек», «Беспокойный сосед», «Визит к зубному врачу».
Работа над этюдами	Понятие сценического этюда. Законы построения этюдов. Виды этюдов.	Этюды: «Молчание вдвоем», «Рождение слова», «Оправданное молчание», «Цепочка физических действий» на основе литературного материала.
Работа над репертуаром	Этюдный метод работы над материалом, как основа русской театральной школы Создание эскизов театрального костюма на заданную тему. Сравнительный анализ исторических костюмов разных эпох. Викторины, дефиле	Работа над репертуаром
Работа над концертным репертуаром	Основные законы работы над текстом. Основы публичных выступлений.	Работа над чтецкой программой.
Беседы о театральных профессиях	Беседа на тему «Художественно-постановочная часть в профессиональном театре».	Ролевая игра «Постановка спектакля».
Выступления		Показ лучших творческих наработок, выполненных в течение учебного полугодья
Студийные мероприятия		Организация и проведение студийных мероприятий
Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года	Коллективное обсуждение итогов учебного года

**Содержание программы образовательного модуля «Сценическая речь и пластика тела»
второго года обучения**

РАЗДЕЛ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
Вводное занятие	Повторение специфики сценической речи и движения. Беседа «Золотой фонд аудио спектаклей России».	Прослушивание отрывков аудиоспектаклей, просмотр отрывков из тетра пластики. Прослушивание и обсуждение аудио спектакля «Снежная Королева» по Е. Шварцу. Спектакль «Центрального детского театра» 1949 г.
Речевой тренинг	Диафрагмальное дыхание. Повтор пройденного материала: специфика сценической речи, нежнеберно-диафрагмальное дыхание.	Дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений: «Мотоцикл», «Сорокасpletница», «Пульверизатор». «Листья», «Пароход», «Надуваем воздушный шар».

	<p>Дикция в звучащей речи. Повтор пройденного материала: необходимость постоянного самоконтроля смыкания голосовых связок, при произнесении согласных звуков.</p> <p>Координация работы органов артикуляции.</p> <p>Естественность артикуляции и свобода мышц речевого аппарата.</p> <p>Орфоэпия. Понятие орфоэпии.</p> <p>Особенности ударений в словах русского языка.</p> <p>Особенности диалектов в разговорной речи народностей России. Основные правила произношения гласных и согласных звуков.</p>	<p>В том числе упражнения: «Бег с цифрами», «Скакалка».</p> <p>Парные звуковые этюды: «Надувная кукла», «Кузница».</p> <p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Упражнения на разработку речевого аппарата: «Хоботок», «Забор», «Укол», «Чаша», «Трубочка».</p> <p>Упражнения на постановку дикции, правильного, четкого произношения: «Сплетня», «Переброс», «Чистоговорки», «Чистоговорки в образе».</p> <p>Практическая работа над ударением в словах, над произношением гласных и согласных звуков.</p> <p>Упражнения: «Конфетка», «Лягушки», «Жало змеи», «Под ногами листопад», «Скороговорка».</p>
Работа над текстом	<p>Работа над прозаическим текстом.</p> <p>Словесное действие.</p> <p>Элементы словесного действия: подтекст; кинолента видений (внутренние видения, формирующиеся посредством задействия шести сенсорных каналов человека); внутренний монолог: последовательность мыслей; лепка фразы в логике словесного действия (речевые такты, главные слова, паузы, интонационные фигуры).</p> <p>Знаки препинания в интонировании художественного прочтения и исполнения текста: точка, восклицание, вопросительный знак, перечисление, запятые, двоеточия, многоточия, тире и другие знаки.</p> <p>Основные принципы выбора прозаического текста, его построения и компоновки.</p> <p>Беседа о профессии драматурга и инсценировщика на тему: «Роль автора и слова в декларируемом тексте»</p>	<p>Работа с выбранным прозаическим отрывком.</p> <p>Чтение и анализ прозаического текста.</p> <p>Разделение текста на смысловые части.</p> <p>Постановка цели и задачи для каждой части.</p> <p>Анализ фразы, поиск точной речевой интонации, через которую выражалась бы цель и задача произносимого текста.</p> <p>Исполнение выбранного текста с учетом знаков препинания, коллективный анализ и самоанализ соответствия интонационного окраса исполненного текста с авторскими знаками препинания.</p>
Пластический тренинг	<p>Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Повторение техники безопасности во время проведения занятия сценической пластики.</p> <p>Акробатика.</p> <p>«Скульптурность» тела в движении и статике.</p> <p>Эстетические требования, предъявляемые к осанке актера.</p> <p>Акробатика как неотъемлемая часть развития пластики у актера.</p>	<p>Мышечная гимнастика, последовательная разминка всех групп мышц.</p> <p>Упражнения мышечной гимнастики подготавливаются и проводятся учащимися.</p> <p>Подготовительный комплекс упражнений.</p> <p>Мышечная гимнастика - последовательная разминка всех групп мышц.</p> <p>Отработка упражнений для формирования правильной осанки: упражнения: «Волна», «Рыбки», «Магазин игрушек».</p> <p>Акробатические упражнения: кувырки вперед,</p>

		назад. Упражнения: «Мост», «Каскад», «Свеча», «Сальто» с поддержкой. Этюд-импровизация: «Цирковое представление».
Работа над пластическим этюдом	Выразительность рук. Пластичность тела, как средство выразительности актера. Мускульные зажимы. Мышечное раскрепощение. Значение выразительно действующих рук в пластике актера. Ритмика. Ритм как закономерность соотношения частей, образующих органичное единство целого. Понятие «метр», «ритм», «темп». Темпо-ритм сценического движения.	Разминка. Упражнения на разработку выразительности рук: «Волна», «Пластинки», «Змея», «Веер», «Щупальца», «Цветок». Воспроизведение ритмического рисунка на слух. Упражнение: «Эхо». Хлопки. Движение в заданном темпо-ритме. Марширование под музыку.
Студийные мероприятия	Студийные мероприятия	Организация и проведение студийных мероприятий
Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года.	Обсуждения выступления, подведение итогов.

Планируемые результаты

Предметные:

- Приобретается знание особенностей и специфики развивающих, познавательных, подвижных упражнений;
- Сформируются владение логикой и последовательностью действий во всех комплексных упражнениях;
- Приобретается знание норм современного литературного произношения;
- Формируется навык владения алгоритмом работы над художественным текстом;
- Приобретается знания о различных танцевальных направлениях.

Метапредметные:

- Приобретается умение быстро реагировать и ориентироваться в действии;
- Разовьется навык учебно-коммуникативного общения по средствам языка творчества;
- Разовьется интерес к профессиональной театральной деятельности;
- Приобретается навык взаимодействовать с партнером на сценической площадке;
- Приобретается навык мышечной свободы и координацией движений, чувства ритма;
- Развивается умение пользоваться мышечной, слуховой и зрительной памятью.

Личностные:

- Сформируются навыки самостоятельного творческого образного мышления;
- Разовьется эстетический вкус;
- Разовьются волевые качества;
- Сформируется ценностное представление о традициях, семейных ценностях, и патриотизм;
- развиваются качества самостоятельного творческого, образного мышления.

Календарно тематический план Второго года обучения Группа №2

Месяц	Число	Раздел программы		Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание			
Сентябрь		«Вводное занятие» Всего – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1 ч. «Основы актёрского мастерства» Всего – 12 ч.; практика – 9 ч.; теория – 3 ч.	«Вводное занятие» Всего – 2 ч.; практика – 1; теория – 1. «Речевой тренинг» Всего – 6 ч.; практика – 5 ч.; теория – 1 ч.		24
	04.09	Вводный инструктаж по ОТ для обучающихся утвержденный Приказом № 289 от 21.12.2020; Инструкция по пожарной безопасности для обучающихся утвержденная Приказом №289 от 21.12.2020; ИОТ-053-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении занятий в театральной студии. Тема: Презентация учебного плана занятий на учебный год. Театральные жанры. Содержание: Воспитательное мероприятие Театрализованная игра «Колобок» в разных театральных жанрах.		2	
	06.09	Тема Специфика сценической речи и движения. Содержание:		2	
	07.09	Тема: Театральные жанры. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.		2	
	11.09	Тема: Простое физическое действие. Содержание: Упражнение «Починить электроприборы», «Оклеить комнату обоями», «Отремонтировать часы», «Растопить печку».		2	
	13.09	Тема: Орфоэпия. Работа над чтецким материалом к 210-летию М.Ю. Лермонтова Содержание: Работа над ударениями в словах.		2	
	14.09	Тема: Простое физическое действие. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.		2	
	18.09	Тема: Логичное и последовательное чередование простейших физических действий. Содержание: Упражнение «Заклеить окна на зиму», «Погладить юбку», «Оформить газету», «Заправить керосиновую лампу», «Чистить селедку».		2	
	20.09	Тема: Артикуляция. Работа над чтецким материалом к 210-летию М.Ю. Лермонтова Содержание: Артикуляционная гимнастика.		2	
	21.09	Тема: Простое физическое действие. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.		2	
	25.09	Тема: Соблюдение «жизненной» логики на сцене. Содержание: Упражнение «Нанизывать бусы», «Кормить кур», «Открывать консервы», «Завести патефон».		2	
	27.09	Тема: Естественность артикуляции. Работа над чтецким материалом к 210-летию М.Ю. Лермонтова Содержание: Артикуляционная гимнастика.		2	
28.09	Тема: Соблюдение «жизненной» логики на сцене. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.		2		

Октябрь	«Сценическое внимание и память» Всего - 8 ч.; практика – 6; теория – 2 ч. «Сценическая фантазия и воображение» Всего – 8 ч.; практика – 6 ч.; теория – 2 ч. «Работа над этюдами» Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч.		«Речевой тренинг» Всего – 8 ч.; практика – 7 ч.; теория – 1 ч.		26
	02.10	Тема: Сценическое внимание. Содержание: Упражнение «Муха», «Печатная машинка», «Хлопки», «Пульс», «Что нового в кабинете».		2	
	04.10	Тема: Ударения в словах. Работа над чтецким материалом к 210-летию М.Ю. Лермонтова Содержание: Работа над ударениями в словах.		2	
	05.10	Тема: Сценическое внимание. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.		2	
	09.10	Тема: Круги внимания. Содержание: Упражнение «Кто во что одет», «Фотографы», «Муха в паутине», «Взаперти».		2	
	11.10	Тема: Диалекты. Работа над чтецким материалом к 210-летию М.Ю. Лермонтова Содержание: Работа над диалектами.		2	
	12.10	Тема: Круги внимания. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.		2	
	16.10	Тема: Условия непрерывности фантазирования. Воспитательное мероприятие. Литературная гостиная посвященная 210-летию М.Ю. Лермонтова Содержание: Упражнение «На космическом корабле», «Случай на пляже», «На вокзале».		2	
	18.10	Тема: Диалекты. Содержание: Работа над диалектами.		2	
	19.10	Тема: Условия непрерывности фантазирования. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.		2	
	23.10	Тема: Сценическое воображение. Содержание: Упражнение «Ищем сокровища». «Космонавты», «Кем мы еще можем быть», «Это не книга», «Где я?».		2	
	25.10	Тема: Ударения в словах. Содержание: Работа над ударениями в словах.		2	
	26.10	Тема: Сценическое воображение. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.		2	
30.10	Тема: Специфика сценического этюда. Содержание: Этюды «Цепочка физических действий».		2		
Ноябрь	«Работа над репертуаром» Всего – 14 ч.; практика – 11 ч.; теория – 3 ч. «Работа над этюдами» Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч.		«Речевой тренинг» Всего – 12 ч.; практика – 12 ч.		28
	01.11	Тема: Дикция. Воспитательное мероприятие. Игра Угадай актера по голосу. Работа над чтецким материалом к 120-летию А.И. Введенского Содержание: Упражнения на разработку дикции.		2	

	02.11	Тема: Специфика сценического этюда. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.	2		
	06.11	Тема: Этюдный метод работы над материалом. Содержание: Работа над репертуаром.	2		
	08.11	Тема: Дикция. Работа над чтецким материалом к 120-летию А.И. Введенского Содержание: Упражнения на разработку дикции.	2		
	09.11	Тема: Работа над репертуаром. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.	2		
	13.11	Тема: Этюдный метод работы над материалом. Содержание: Работа над репертуаром.	2		
	15.11	Тема: Дикция. Работа над чтецким материалом к 120-летию А.И. Введенского Содержание: Упражнения на разработку дикции.	2		
	16.11	Тема: Работа над репертуаром. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.	2		
	20.11	Тема: Этюдный метод работы над материалом. Содержание: Работа над репертуаром.	2		
	22.11	Тема: Дикция. Работа над чтецким материалом к 120-летию А.И. Введенского Содержание: Упражнения на разработку дикции.	2		
	23.11	Тема: Работа над репертуаром. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.	2		
	27.11	Тема: Этюдный метод работы над материалом. Содержание: Работа над репертуаром.	2		
	29.11	Тема: Дикция. Работа над чтецким материалом к 120-летию А.И. Введенского Содержание: Упражнения на разработку дикции.	2		
	30.11	Тема: Работа над репертуаром. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.	2		
Декабрь	«Выступления» Всего – 4 ч.; практика – 4 ч. «Работа над концертным репертуаром» Всего – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1 ч. «Работа над этюдами» Всего – 8 ч.; практика – 6 ч.; теория – 2 ч.		«Работа над текстом» Всего – 8 ч.; практика – 6 ч., теория – 2 ч.		24
	04.12	ИОТ-068-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении массовых мероприятий в концертном зале; ИОТ-067-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся о правилах поведения в зимний период. ИОТ-068-2020 - Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении массовых мероприятий в концертном зале. Тема: Выступление. Содержание: Репетиция и показ лучших творческих наработок, выполненных в течении учебного полугодья.	2		
	06.12	Тема: Роль автора и слова в декларируемом тексте. Воспитательное мероприятие Литературная гостиная посвященная 120-летию А.И.	2		

		Введенского Содержание: Беседа о профессии драматурга и инсценировщика			
	07.12	Тема: Анализ выступления Содержание: Проведение анализа, обсуждения показа лучших творческих наработок, выполненных в течении учебного полугодья.	2		
	11.12	Тема: Основы публичных выступлений. Содержание: Работа над чтецкой программой.	2		
	13.12	Тема: Работа над прозаическим текстом. Содержание: Чтение и анализ прозаического текста.	2		
	14.12	Тема: Основы публичных выступлений. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.	2		
	18.12	Тема: Классификация сценических этюдов. Содержание: Этюды «Молчание вдвоем», «Рождение слова», «Оправданное молчание».	2		
	20.12	Тема: Работа над прозаическим текстом. Содержание: Чтение и анализ прозаического текста.	2		
	21.12	Тема: Классификация сценических этюдов. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.	2		
	25.12	Тема: Законы построение сценического этюда. Содержание: Этюды «Цепочка физических действий» на основе литературного материала. Самостоятельная работа.	2		
	27.12	Тема: Работа над прозаическим текстом. Содержание: Чтение и анализ прозаического текста.	2		
	28.12	Тема: Законы построение сценического этюда. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.	2		
	«Беседы о театральных профессиях» Всего – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1 ч. «Работа над концертным репертуаром» Всего – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1 ч. «Сценическое внимание и память» Всего – 6 ч.; практика – 4 ч.; теория – 2 ч.		«Работа над текстом» Всего – 8 ч.; практика – 8 ч.		22
Январь	09.01	Вводный инструктаж по ОТ для обучающихся утвержденный Приказом № 289 от 21.12.2020; Инструкция по пожарной безопасности для обучающихся утвержденная Приказом №289 от 21.12.2020; ИОТ-053-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении занятий в театральной студии. Тема: Воспитательное мероприятие Беседа на тему «Художественно-постановочная часть в профессиональном театре». Содержание: Ролевая игра «Постановка спектакля».	2		
	10.01	Тема: Интонации. Содержание: Работа над выбранным прозаическим текстом.	2		
	11.01	Тема: Художественно-постановочная часть в профессиональном театре» Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.	2		
	15.01	Тема: Основы публичных выступлений. Содержание: Работа над чтецкой программой.	2		

	17.01	Тема: Смысловые части текста. Содержание: Работа над выбранным прозаическим текстом.	2		
	18.01	Тема: Основы публичных выступлений. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.	2		
	22.01	Тема: Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости. Содержание: Упражнения «Взять несколько открыток или фотографий, на которых изображены люди в разных позах. Повторить их позы», «По доносящимся с улицы звукам постараться нарисовать в воображении детальную картину происходящего», «Нащупать в кармане несколько давно забытых там монет и с помощью пальцев попробовать выяснить их достояние», «Научиться различать запахи разных цветов».	2		
	24.01	Тема: Внутренний монолог. Содержание: Работа над выбранным прозаическим текстом.	2		
	25.01	Тема: Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.	2		
	29.01	Тема: Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости. Содержание: Упражнения «Описать партнёру детально дорогу, которой вы ходите в школу, не упуская ни одной мелочи. Рассказ о физических объектах, звуках, переживаниях», «Описать квартиру или дом, в котором выросли или живёте сейчас. Партнер должен нарисовать план по вашему рассказу»	2		
	31.01	Тема: Постановка цели и задачи каждой части текста. Содержание: Работа над выбранным прозаическим текстом.	2		
Февраль	«Сценическая фантазия и воображение» Всего – 8 ч.; практика – 6 ч.; теория – 2 ч. «Сценическое общение» Всего – 6 ч.; практика – 5 ч.; теория – 1 ч. «Сценическое внимание и память» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч.		«Работа над текстом» Всего – 4 ч.; практика – 4 ч. «Пластический тренинг» Всего – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1 ч.		24
	01.02	Тема: Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.	2		
	05.02	Тема: Точность видений. Содержание: Упражнения «Вижу, что дано, отношусь как задано», «Три слова», «Рассказ», «Художники», «Продолжи рассказ», «Картина», «Снимаем фильм», «Ассоциации», «Как это происходит?».	2		
	07.02	Тема: Знаки препинания и интонации. Воспитательное мероприятие Квиз посвященный творчеству А.С. Пушкина Содержание: Работа над выбранным прозаическим текстом.	2		
	08.02	Тема: Точность видений. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.	2		
	12.02	Тема: Магическое «Если бы». Содержание: Упражнения «Этюды на три слова, три предмета», «Что было бы, если бы...», «Придумать историю из одного задуманного	2		

		слова», «Старая сказка в заданном ключе», «Сказка по картинке».			
	14.02	Тема: Повторение пройденного материала. Содержание: Исполнение прозаического текста.	2		
	15.02	Тема: Магическое «Если бы». Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.	2		
	19.02	Тема: Этапы сценического общения. Содержание: Упражнения «Сиамские близнецы», «Зеркало».	2		
	21.02	Тема: Мышечная гимнастика. Содержание: Общеразвивающие упражнения.	2		
	22.02	Тема: Этапы сценического общения. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.	2		
	26.02	Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Упражнения «В зоопарке», «В автобусе», «Магазин игрушек».	2		
	28.02	Тема: Мышечная гимнастика. Содержание: Общеразвивающие упражнения.	2		
Март		«Сценическое общение» Всего – 8 ч.; практика – 6 ч.; теория – 2 ч. «Основы актерского мастерства» Всего – 8 ч.; практика – 6 ч.; теория – 2 ч.		24	
		«Пластический тренинг» Всего – 8 ч.; практика – 7 ч.; теория – 1 ч.			
		01.03	Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.	2	
		05.03	Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Упражнения «Сиамские близнецы», «Зеркало».	2	
		07.03	Тема: Мышечная гимнастика. Содержание: Общеразвивающие упражнения.	2	
		12.03	Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Упражнения «Учитель и ученик», «Поздравление друга, подруги», «Сборы в школу».	2	
		14.03	Тема: Акробатика. Содержание: Акробатические упражнения.	2	
		15.03	Тема: Взаимодействие с партнером. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.	2	
		19.03	Тема: Психофизический тренинг. Содержание: Упражнения «Вмешайся», «Хамелеон», «Осложняющие обстоятельства», «Иди сюда», «Установи школу эмоций», «Десять масок».	2	
		21.03	Тема: Осанка актёра. Содержание: Упражнения для формирования правильной осанки.	2	
		22.03	Тема: Психофизический тренинг. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.	2	
		26.03	Тема: Психофизический тренинг. Воспитательное мероприятие Игра посвященная празднованию Всемирного дня театра Содержание: Упражнения «Групповая скульптура», «Десять секунд», «Импровизация без слов», «Импровизация со словами».	2	
	28.03	Тема: «Скульптурность» тела в движении и статике. Содержание: Этюд импровизация.	2		

	29.03	Тема: Психофизический тренинг. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.	2	
Апрель		«Работа над концертным репертуаром» Всего – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1 ч. «Работа над репертуаром» Всего – 12 ч.; практика – 9 ч.; теория – 3 ч. «Выступление» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч.	«Работа над пластическим этюдом» Всего – 8 ч.; практика – 6 ч.; теория – 2 ч.	26
	02.04	Тема: Основы публичных выступлений. Содержание: Работа над чтецкой программой.	2	
	04.04	Тема: Выразительность рук. Содержание: Упражнение на разработку выразительности рук.	2	
	05.04	Тема: Основы публичных выступлений. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.	2	
	09.04	Тема: Этюдный метод работы над материалом. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
	11.04	Тема: Мускульные зажимы. Содержание: Упражнения на мышечное раскрепощение.	2	
	12.04	Тема: Работа над репертуаром. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.	2	
	16.04	Тема: Этюдный метод работы над материалом. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
	18.04	Тема: Мускульные зажимы. Содержание: Упражнения на мышечное раскрепощение.	2	
	19.04	Тема: Работа над репертуаром. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.	2	
	23.04	Тема: Этюдный метод работы над материалом. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
	25.04	Тема: Ритмика. Содержание: Хлопки.	2	
	26.04	Тема: Работа над репертуаром. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.	2	
	30.04	ИОТ-068-2020 - Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении массовых мероприятий в концертном зале. Тема: Выступление. Содержание: Репетиция и показ лучших творческих наработок, выполненных в течении учебного полугодья.	2	
Май		«Выступление» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. «Работа над этюдами» Всего – 12 ч.; практика – 9 ч.; теория – 3 ч. «Итоговое занятие» Всего – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1 ч.	«Работа над пластическим этюдом» Всего – 6 ч.; практика – 6 ч. «Итоговое занятие» Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч.	26
	02.05	Тема: Понятие метр, ритм, темп. Содержание: Движение в заданном ритме.	2	
	03.05	Тема: Анализ выступления Содержание: Проведение анализа, обсуждения показа лучших	2	

		творческих наработок, выполненных в течении учебного полугодья.			
	07.05	Тема: Специфика сценического этюда. Содержание: Этюды «Цепочка физических действий».	2		
	10.05	Тема: Специфика сценического этюда. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.	2		
	14.05	Тема: Классификация сценических этюдов. Содержание: Этюды «Молчание вдвоем», «Рождение слова», «Оправданное молчание».	2		
	16.05	Тема: Темпо-ритм сценического движения. Содержание: Групповой этюд импровизация.	2		
	17.05	Тема: Классификация сценических этюдов. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.	2		
	21.05	Тема: Законы построение сценического этюда. Содержание: Этюды «Цепочка физических действий» на основе литературного материала. Самостоятельная работа.	2		
	23.05	Тема: Понятие метр, ритм, темп. Содержание: Движение в заданном ритме.	2		
	24.05	Тема: Классификация сценических этюдов. Содержание: Повторение пройденного материала. Работа с текстом. Репетиции.	2		
	28.05	Тема: Подведение итогов учебного года. Воспитательное мероприятие. Экскурсия «Театральный Петербург» Содержание: Обсуждение творческих работ групп. Коллективное подведение итогов	2		
	30.05	Тема: Подведение итогов учебного года. Содержание: Обсуждение творческих работ групп. Коллективное подведение итогов	2		
	31.05	Тема: Подведение итогов учебного года. Содержание: Обсуждение творческих работ групп. Коллективное подведение итогов	2		
Июнь	«Студийные мероприятия» Всего – 16 ч.; практика – 16 ч.		«Студийные мероприятия» Всего – 6 ч.; практика – 6 ч.		22
	04.06	Тема: Студийные мероприятия. Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2		
	06.06	Тема: Студийные мероприятия. Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2		
	07.06	Тема: Студийные мероприятия. Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2		
	11.06	Тема: Студийные мероприятия. Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2		
	13.06	Тема: Студийные мероприятия. Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2		
	14.06	Тема: Студийные мероприятия. Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2		
	18.06	Тема: Студийные мероприятия. Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2		
	20.06	Тема: Студийные мероприятия. Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2		
	21.06	Тема: Студийные мероприятия. Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2		

	25.06	Тема: Студийные мероприятия. Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2	
	27.06	Тема: Студийные мероприятия. Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2	
Итого часов по образовательном у модулю		164	82	
ИТОГО количество часов по программе		246		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Третий год обучения

Особенность организации образовательного процесса заключается в том, что учащийся закрепляет основополагающие навыки, и знания необходимые в постижении основных элементов работы актера над собой и работы актера над ролью в творческом процессе переживания и воплощения роли. А так же начинает освоение самостоятельной творческой работы художественными средствами театра. Учащийся способен пользоваться ранее изученными основами координации, сценической речи и движения, как базовым навыком при работе в сценическом пространстве.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение в актерском тренинге развивающим, познавательным, подвижным упражнениям;
- Обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;
- Познакомить с различными танцевальными направлениями;
- Овладеть умением пользоваться жестом и пластикой как средством сценической выразительности;
- Овладеть умением свободно двигаться и танцевать;
- Овладеть умением взаимодействовать с партнером на сценической площадке.

Развивающие:

- Развитие внимания, фантазии и воображения;
- Развитие общих коммуникативных качеств;
- Развитие скорости реакции и сообразительности;
- Развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- Получит представление о театральных профессиях;
- Развивать внимание, мышечную, слуховую и зрительную память;
- Развивать волю, настойчивость, смелость, самообладание;
- Развивать чувство скорости, ловкость, силу, гибкость;
- Прививать и развивать навыки «синхронного» и «ансамблевого» действия;
- Способствовать коррекции физических данных.

Воспитательные:

- Воспитание норм поведения в коллективе;
- Воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности;
- Воспитание творческой инициативы;
- Воспитание эстетической культуры;

- Воспитание духовно-нравственных ценностей;
- Формирование понятия о семейных ценностях, традиций и патриотизма;
- Способствовать повышению самооценки и успешности учащихся;
- Воспитывать толерантность;
- Развивать и совершенствовать коммуникативные качества.

**Содержание программы образовательного модуля «Основы актёрского мастерства»
третьего года обучения**

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Презентация учебного плана занятий на учебный год. Беседа о театре «Известные театры России».	Театрализованная игра «Любите ли вы театр ...»
Основы актёрского мастерства	<p>Образ, в который артист перевоплощается</p> <p>Перспектива как гармоничное сочетание и распределение частей при охвате всего целого произведения и роли</p> <p>Понятия темпа и ритма</p> <p>Темп как скорость выполнения действия</p> <p>Ритм как размеренность совершаемого действия и интенсивность переживания артиста (внутренний эмоциональный накал)</p> <p>Зависимость темпо-ритма от предлагаемых обстоятельств</p> <p>Важность точного определения темпо-ритма в работе над ролью, спектаклем</p> <p>Изучение темпо-ритма действия</p> <p>Одно действие в различных темпо-ритмах</p> <p>Контроль, выдержанность, органичность</p>	<p>Упражнения</p> <p>«Муха в паутине», «Кирпичная стена», «Западня»</p> <p>Этюды-импровизации: «В дремучем лесу», «Взаперти», «Опасное путешествие», «Тороплюсь», «Страшно», «Опасаясь», «Насос и надувная кукла», «Скульптор и глина», «Марионетки», «Оправдание позы», «Тень», «Шахматы», «Ученая собака», «Антиподы».</p> <p>Упражнение на постепенное увеличение темпо-ритма – «Ступеньки»: на словах «да» и «нет» - убеждение, отрицание и т.д. в примитивном действии – мою, прибываю и т.д.</p> <p>«Переключение темпо-ритмов», «Коробка скоростей», «Сложение темпо-ритмов», «Люди и темпо-ритмы», «Действие в двух темпо-ритмах».</p>
Сценическое внимание и память	<p>Мышечная свобода и выработка «мышечного контролера»</p> <p>Концентрация внимания</p>	<p>Упражнения</p> <p>«Муха», «Печатная машинка», «Хлопки», «Пульс», «Что нового в кабинете», «Кто во что одет», «Фотографы». «Муха в паутине», «Взаперти»</p> <p>«Напряжение-расслабление», «Расслабление по счету», «Пережат напряжения», «Зажимы по кругу», «Упор», «Огонь – лед», «Ртуть», «Пластилиновые куклы», «Растем», «Потянулись – сломались», «Марионетки»,</p>

		«Спагетти».
Сценическая фантазия и воображение	Активное и пассивное воображение Предполагаемые обстоятельства роли Физическое самочувствие действующего лица и его внутреннее состояние Предлагаемые обстоятельства и помощь воображения в восприятии их реальности	Упражнения «На космическом корабле», «Случай на пляже», «На вокзале», «Ищем сокровища». «Космонавты», «Кем мы еще можем быть», «Это не книга», «Где я?», «Что общего?», «Обратная сторона медали», «Афоризмы», «Интерпретация», «Теория в образах или «аллегория», «Желтый крокодил», «Археологи», «Наводчик», «Следственный эксперимент», «Театр моды».
Сценическое общение	Сценическое общение как воздействие друг на друга при непрерывной внутренней взаимосвязи Пять стадий сценического общения: ориентировка, привлечение внимания, пристройка, воздействие, восприятие ответного воздействия партнера Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия	Упражнения: «Подарок», «Яблоко», «Сиамские близнецы», «Зеркало», «Через окно», «Пристройка». Упражнения «Прямое общение с партнером», «Общение с мнимым партнером», «Опосредованное сценическое общение», «Самообщение».
Работа над этюдами	Композиция сценического этюда. Методика этюдной работы. Виды учебных этюдов.	Этюд на знакомое дело, этюд на музыкальный момент, этюд «На три слова: письмо, огонь, вода», «Впервые в жизни» «Невероятное событие», «Молча вдвоем» Этюд на рождение слова Этюд на "цепочку физических действий" на основе литературного материала, Этюд-наблюдение (бессловесный, с текстом) (на основе упражнения «Наблюдение»), Этюды на определенное (заданное событие), Этюды на основе басни. Этюды на основе литературного материала (прозаического отрывка, рассказа, драматического отрывка).
Режиссерская практика	Основные законы сценического действия Элементы Пяти частная система Сценическое действие, как единый психофизический процесс достижения цели в условиях реального вымысла,	Самостоятельная работа учащихся над этюдами на заданную тему Упражнения с вводными обстоятельствами: «Воображаемое путешествие»,

	определенным образом выраженный в пространстве и во времени Процессы линии действия: линия внимания; линия воображения, кинолента видений; линия мысли, внутренний текст.	«Преобразование комнаты», «Морское существо», «Росток» Упражнение: «Переход» с оправданием предмета (напр. стул, вешалка, книга) в заданных предлагаемых обстоятельствах
Работа над репертуаром	Этюдный метод работы над материалом, как основа русской театральной школы Создание эскизов театрального грима на заданную тему. Фантазийный грим: времена года -зима, весна, лето, осень. Эмоциональный грим.	Работа над репертуаром
Работа над концертным репертуаром	Основные законы работы над текстом. Основы публичных выступлений.	Работа над чтецкой программой.
Беседы о театральных профессиях	Беседа на тему «Организационно-административная часть в профессиональном театре».	Ролевая игра «Прокат спектакля».
Студийные мероприятия		Организация и проведение студийных мероприятий
Выступления		Показ лучших творческих наработок, выполненных в течение учебного полугодья.
Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года.	Коллективное обсуждение итогов учебного года.

**Содержание программы образовательного модуля «Сценическая речь и пластика тела»
третьего года обучения**

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Повторение специфики сценической речи и движения. Беседа «Старые пластинки»	Прослушивание отрывков аудиоспектаклей, просмотр отрывков из тетра пластики. Прослушивание и обсуждение литературно-музыкальной композиции «Три толстяка» по Ю. Олеше. С песнями на стихи Сергея Богомазова и музыку Владимира Рубина. Текст от автора читает Николай Литвинов — не только актер, но и главный режиссер Главной редакции радиовещания для детей.
Речевой тренинг	Диафрагмальное дыхание. Повтор пройденного материала: специфика сценической речи, нежнереберно-диафрагмальное дыхание. Дикция в звучащей речи. Повтор пройденного материала: естественность сценической артикуляции и свобода мышц речевого аппарата. Самоконтроль при смыкания голосовых связок. Координация работы внешних и внутренних органов артикуляции.	Упражнения дыхательной гимнастики: «Мотоцикл», «Сорока-сплетница», «Пульверизатор». «Листья», «Пароход», «Бег с цифрами», «Скакалка». Парные звуковые этюды: «Надувная кукла», «Кузница», «Пекарня». Упражнения артикуляционной гимнастики: разработка мышц речевого аппарата: «Хоботок», «Забор», «Укол», «Чаша», «Трубочка». Упражнения на постановку дикции: «Сплетня», «Переброс», «Чистоговорки», «Чистоговорки в образе».
Работа над	Работа над стихотворным материалом.	Выбор произведений для исполнения.

ТЕКСТОМ	<p>Основные отличительные признаки стихотворной речи. Изобразительность слова. Слово о стихе. Стихи как наиболее специализированный тип художественной речи. Выразительная система стихов, ее отличие от прозы и обиходной речи. Понятие строфы, рифмы, ритма стиха. Звуковая организация стиха и стихотворные размеры. Основные пять видов стоп: ямб, хорей, амфибрахий, дактиль и анапест. Влияние строя стиха на звуковую организацию и манеру исполнения стихотворения. Специфика работы над литературно-музыкальной композицией. Особенности компоновки стихов в литературной композиции, в соответствии с целью исполнения. Возникновение замысла композиции. Алгоритм создания литературно-музыкальной композиции. Беседа о работе заведующего литературно-драматической частью театра на тему: «Выбор литературного материала»</p>	<p>Анализ. Разбор стихотворного текста на смысловые куски, постановка целей и задач для каждого куска. Обсуждение сверхзадачи исполнение. Разучивание выбранного стихотворного текста наизусть и его исполнение. Распределение дыхания, силы голоса. Поиск жестов и интонационных приемов. Самостоятельная работа над созданием литературно-музыкальной композиции. Воплощение замысла.</p>
Пластический тренинг	<p>Общеразвивающие упражнения. Повторение техники безопасности во время проведения занятия сценической пластики. Координация движений с речью. Закономерности соотношения частей в ритме. Слуховое, зрительное и мышечное восприятие темпа-ритма. Связь движения с речью. Пластика и пантомима. Пантомима - синтез мимики и пластики жеста. Особенности пантомимы. Освобождение мышц. Этьен Декру «Техника Мим Пьер». История возникновения и развития тетра мимов и пантомимы. Основы жонглирования. Понятия: бросок, обмен, двойной обмен. Особенности распределение силы броска. Техника безопасности.</p>	<p>Разноуровневая мышечная гимнастика. Упражнения подготавливаются и проводятся учащимися. Разминка. Тренировка двигательной и слуховой памяти. Обучающая игра «Ритмический рисунок». «Хлопки», «Эхо». Исполнение ритмических стихов в движении. Упражнения на память правильных мускульных ощущений. «Ходьба на месте», «Шаг против ветра», «Шарик», «Зонтик». Этюд-импровизация: «В машине», «Семья мимов», «Прощание». Подбрасывание с одним мечом: бросок в трубу, бросок в трубу через ногу от себя и к себе, бросок за спиной. Броски с подкручиванием. Переброс по треугольнику. Перебросы с двумя мечами. Тренировка перебросов двух мечей одной рукой. Жонглирование тремя мечами.</p>
Работа над пластическим этюдом	<p>Специфика пластического этюда. Средства выразительности в пластическом этюде. Правила построения пластического этюда. «Скульптурность» тела в статике и динамике.</p>	<p>Этюды-импровизации. Самостоятельная работа над пластическим этюдом. Исполнение пластического этюда.</p>

	Композиция сценического этюда. Мизансценирование в пластическом этюде.	
Студийные мероприятия	Студийные мероприятия	Организация и проведение студийных мероприятий
Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года.	Обсуждения выступления, подведение итогов.

Планируемые результаты

Предметные:

- Приобретается знание особенностей и специфики развивающих, познавательных, подвижных упражнений;
- Сформируются владение логикой и последовательностью действий во всех комплексных упражнениях;
- Приобретается знание основных приемов техники речи и владения артикуляционным аппаратом;
- Приобретается знание норм современного литературного произношения;
- Формируется навык владения алгоритмом работы над художественным текстом;
- Приобретается знания о различных танцевальных направлениях.

Метапредметные:

- Разовьётся навык концентрации внимания, владения фантазией и воображением;
- Приобретается умение быстро реагировать и ориентироваться в действии;
- Разовьётся навык учебно-коммуникативного общения по средствам языка творчества;
- Познакомится с театральными профессиями;
- Развивается умение пользоваться жестом и пластикой как средством сценической выразительности;
- Приобретается навык мышечной свободы и координацией движений, чувства ритма;
- Развивается умение пользоваться мышечной, слуховой и зрительной памятью.

Личностные:

- Сформируются навыки самостоятельного творческого образного мышления;
- Разовьётся эстетический вкус;
- Разовьются волевые качества;
- Сформируется эстетическая культура;
- Сформируются духовно-нравственные ценности;
- Сформируется понятие о семейных ценностях, традициях и патриотизме;
- Развиваются качества самостоятельного творческого, образного мышления;
- Формируется эстетический вкус;
- Развиваются волевые качества.

Календарно тематический план

Третьего года обучения

Группа №3

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		«Вводное занятие» Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч. «Основы актерского мастерства»	«Вводное занятие» Всего – 2 ч.; практика – 1; теория – 1. «Речевой тренинг»	16

	Всего – 6 ч.; практика – 5 ч.; теория – 1 ч.	Всего – 6 ч.; практика – 5; теория – 1.		
	03.09	Вводный инструктаж по ОТ для обучающихся утвержденный Приказом № 289 от 21.12.2020; Инструкция по пожарной безопасности для обучающихся утвержденная Приказом №289 от 21.12.2020; ИОТ-053-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении занятий в театральной студии. Тема: Презентация учебного плана занятий на учебный год. Беседа о театре «Известные театры России». Содержание: Театрализованная игра «Любите ли вы театр ...»	2	
	05.09	Тема Специфика сценической речи и движения. Воспитательное мероприятие. Прослушивание и обсуждение литературно-музыкальной композиции «Три толстяка» по Ю. Олеше. Содержание: Прослушивание и обсуждение литературно-музыкальной композиции «Три толстяка».	2	
	10.09	Тема: Образ, в который артист перевоплощается. Содержание: Упражнения «Муха в паутине», «Кирпичная стена», «Западня».	2	
	12.09	Тема: Артикуляция. Работа над чтецким материалом к 210-летию М.Ю. Лермонтова Содержание: Артикуляционная гимнастика.	2	
	17.09	Тема: Перспектива как гармоничное сочетание и распределение частей при охвате всего целого произведения и роли. Содержание: Упражнения «В дремучем лесу», «Взаперти», «Опасное путешествие», «Гороплюсь», «Страшно», «Опасаясь»	2	
	19.09	Тема: Естественность артикуляции. Работа над чтецким материалом к 210-летию М.Ю. Лермонтова Содержание: Артикуляционная гимнастика.	2	
	24.09	Тема: Понятия темпа и ритма. Содержание: Упражнение на постепенное увеличение темпо-ритма – «Ступеньки»: на словах «да» и «нет» - убеждение, отрицание и т.д. в примитивном действии – мою, прибываю и т.д.	2	
	26.09	Тема: Свобода мышц речевого аппарата. Содержание: Артикуляционная гимнастика.	2	
Октябрь		«Сценическое внимание и память» Всего - 8 ч.; практика – 6; теория –2. «Сценическая фантазия и воображение» Всего – 2 ч.; практика –1 ч.; теория –1 ч.	«Речевой тренинг» Всего – 8 ч.; практика – 7 ч.; теория – 1 ч. «Работа над текстом» Всего – 2 ч.; практика – 1 ч., теория – 1 ч.	20
	01.10	Тема: Специфика сценического внимания. Содержание: Упражнения «Муха», «Печатная машинка», «Хлопки», «Пульс», «Что нового в кабинете».	2	
	03.10	Тема: Орфоэпия. Работа над чтецким материалом к 210-летию М.Ю. Лермонтова Содержание: Работа над ударениями в словах.	2	
	08.10	Тема: Малый, средний и большой круг внимания. Содержание: Упражнения «Кто во что одет», «Фотографы». «Муха в паутине», «Взаперти».	2	
	10.10	Тема: Ударения в словах. Работа над чтецким материалом к 210-летию М.Ю. Лермонтова Содержание: Работа над ударениями в словах.	2	
	15.10	Тема: Мышечная свобода и работа над «мышечным контролером».	2	

		Воспитательное мероприятие. Литературная гостиная посвященная 210-летию М.Ю. Лермонтова Содержание: Упражнения «Ртуть», «Пластилиновые куклы», «Растем», «Потянулись – сломались», «Марионетки», «Спагетти».		
	17.10	Тема: Диалекты. Содержание: Работа над диалектами.	2	
	22.10	Тема: Концентрация внимания и мышечная свобода. Содержание: Упражнения «Напряжение-расслабление», «Расслабление по счету», «Пережат напряжения», «Зажимы по кругу», «Упор», «Огонь – лед».	2	
	24.10	Тема: Диалекты. Содержание: Работа над диалектами.	2	
	29.10	Тема: Специфика сценического воображения. Содержание: Упражнение «На космическом корабле», «Случай на пляже», «На вокзале», «Ищем сокровища».	2	
	31.10	Тема: Внутренний монолог. Содержание: Работа над выбранным прозаическим текстом.	2	
Ноябрь		«Сценическая фантазия и воображение» Всего – 6 ч.; практика – 5 ч.; теория – 1 ч. «Основы актерского мастерства» Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч.	«Работа над текстом» Всего – 8 ч.; практика – 7 ч., теория – 1 ч.	16
	05.11	Тема: Предлагаемые обстоятельства и помощь воображения в восприятии их реальности. Содержание: Упражнение «Космонавты», «Кем мы еще можем быть», «Это не книга», «Где я?».	2	
	07.11	Тема: Интонации. Воспитательное мероприятие. Игра Угадай актера по голосу. Работа над чтецким материалом к 120-летию А.И. Введенского Содержание: Работа над выбранным прозаическим текстом.	2	
	12.11	Тема: Активное и пассивное воображение. Содержание: Упражнение «Что общего?», «Обратная сторона медали», «Афоризмы», «Интерпретация», «Теория в образах или «аллегория».	2	
	14.11	Тема: Смысловые части текста. Работа над чтецким материалом к 120-летию А.И. Введенского Содержание: Работа над выбранным прозаическим текстом.	2	
	19.11	Тема: Физическое самочувствие действующего лица и его внутреннее состояние. Содержание: Упражнение «Желтый крокодил», «Археологи», «Наводчик», «Следственный эксперимент», «Театр моды».	2	
	21.11	Тема: Внутренний монолог. Работа над чтецким материалом к 120-летию А.И. Введенского Содержание: Работа над выбранным прозаическим текстом.	2	
	26.11	Тема: Перспектива актера и образа. Содержание: Упражнение «Насос и надувная кукла», «Скульптор и глина», «Марионетки».	2	
	28.11	Тема: Работа над стихотворным текстом. Работа над чтецким материалом к 120-летию А.И. Введенского Содержание: Чтение и анализ стихотворного текста.	2	
Декабрь		«Работа над репертуаром» Всего – 6 ч.; практика – 5 ч.; теория – 1 ч. «Выступления» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч.	«Работа над текстом» Всего – 8 ч.; практика – 7 ч., теория – 1 ч.	16

	03.12	ИОТ-068-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении массовых мероприятий в концертном зале; ИОТ-067-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся о правилах поведения в зимний период. Тема: Методика этюдной работы. Содержание: Этюды на основе литературного материала (прозаического отрывка, рассказа, драматического отрывка).	2		
	05.12	Тема: Профессия зав.лит. Воспитательное мероприятие Литературная гостиная посвященная 120-летию А.И. Введенского Содержание: Беседа о работе заведующего литературно-драматической частью театра на тему: «Выбор литературного материала».	2		
	10.12	Тема: Этюдный метод работы над материалом. Содержание: Работа над репертуаром.	2		
	12.12	Тема: Постановка цели и задачи каждой части текста. Содержание: Работа над выбранным стихотворным текстом.	2		
	17.12	Тема: Этюдный метод работы над материалом. Содержание: Работа над репертуаром.	2		
	19.12	Тема: Знаки препинания и интонации. Содержание: Работа над выбранным стихотворным текстом.	2		
	24.12	Тема: Выступление. Содержание: Репетиция и показ лучших творческих наработок, выполненных в течении учебного полугодья.	2		
	26.12	Тема: Повторение пройденного материала. Содержание: Исполнение стихотворного текста.	2		
Январь	«Беседы о театральных профессиях» Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч. «Сценическое общение» Всего – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1 ч.		«Пластический тренинг» Всего – 8 ч.; практика – 7 ч., теория – 1 ч.		14
	09.01	Вводный инструктаж по ОТ для обучающихся утвержденный Приказом № 289 от 21.12.2020; Инструкция по пожарной безопасности для обучающихся утвержденная Приказом №289 от 21.12.2020; ИОТ-053-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении занятий в театральной студии. Тема: Мышечная гимнастика. Содержание: Общеразвивающие упражнения.	2		
	14.01	Тема: Воспитательное мероприятие. Беседа на тему «Организационно-административная часть в профессиональном театре». Содержание: Ролевая игра «Прокат спектакля».	2		
	16.01	Тема: Мышечная гимнастика. Содержание: Общеразвивающие упражнения.	2		
	21.01	Тема: Специфика сценического общения. Содержание: Упражнение «Прямое общение с партнером», «Общение с мнимым партнером».	2		
	23.01	Тема: Акробатика. Содержание: Акробатические упражнения.	2		
	28.01	Тема: Сценическое общение как воздействие друг на друга при непрерывной внутренней взаимосвязи. Содержание: Упражнение «Зеркало», «Слепые», «Близнецы».	2		
	30.01	Тема: Осанка актёра. Содержание: Упражнения для формирования правильной осанки.	2		

Февраль	«Сценическое общение» Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч. «Основы актёрского мастерства» Всего – 6 ч.; практика – 5 ч.; теория – 1 ч.		«Пластический тренинг» Всего – 8 ч.; практика – 7 ч.; теория – 1 ч.		16
	04.02	Тема: Взаимодействие с партнером — основной вид сценического действия Содержание: Упражнение «Подарок», «Яблоко», «Сиамские близнецы», «Зеркало», «Через окно», «Пристройка».		2	
	06.02	Тема: Выразительность рук. Содержание: Упражнение на разработку выразительности рук.		2	
	11.02	Тема: Темп как скорость выполнения действия. Воспитательное мероприятие. Квиз посвященный творчеству А.С. Пушкина Содержание: Упражнение «Переключение темпо-ритмов», «Коробка скоростей».		2	
	13.02	Тема: Понятия Гибкость и пластичность. Содержание: Мышечная растяжка.		2	
	18.02	Тема: Ритм как размеренность совершаемого действия и интенсивность переживания артиста (внутренний эмоциональный накал). Содержание: Упражнение «Сложение темпо-ритмов», «Люди и темпо-ритмы».		2	
	20.02	Тема: Ритмика. Содержание: Хлопки.		2	
	25.02	Тема: Зависимость темпо-ритма от предлагаемых обстоятельств. Содержание: Упражнение «Действие в двух темпо-ритмах», «Хлопки», «Бой», «Сон».		2	
27.02	Тема: Понятие метр, ритм, темп. Содержание: Движение в заданном ритме.		2		
Март	«Работа над этюдами» Всего – 8 ч.; практика – 6 ч.; теория – 2 ч.		«Пластический тренинг» Всего – 8 ч.; практика – 8 ч.		16
	04.03	Тема: Композиция сценического этюда Содержание: Этюды «Впервые в жизни» «Невероятное событие», «Молча вдвоем».		2	
	06.03	Тема: Мускульные зажимы. Содержание: Упражнения на мышечное укрепление.		2	
	11.03	Тема: Этюды-наблюдения. Содержание: Этюды на основе наблюдений за характерностью людей.		2	
	13.03	Тема: Мускульные зажимы. Содержание: Упражнения на мышечное укрепление.		2	
	18.03	Тема: Парные этюды. Содержание: Парные этюды, возникновение внешнего конфликта.		2	
	20.03	Тема: Мускульные зажимы. Содержание: Упражнения на мышечное укрепление.		2	
25.03	Тема: Этюды-импровизации. Содержание: Этюды-импровизации с вводными предлагаемыми обстоятельствами.		2		
27.03	Тема: Мускульные зажимы. Воспитательное мероприятие. Игра посвященная празднованию всемирного дня театра. Содержание: Упражнения на мышечное укрепление.		2		
Апрель	«Сценическое общение» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. «Работа над репертуаром» Всего – 6 ч.; практика – 5 ч.; теория – 1.		«Работа над пластическим этюдом» Всего – 8 ч.; практика – 7 ч.; теория – 1 ч.		18

	«Выступление» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч.		
	01.04	Тема: Этюдный метод работы над материалом. Содержание: Работа над репертуаром.	2
	03.04	Тема: Специфика пластического этюда. Содержание: Этюд импровизация.	2
	08.04	Тема: Этюдный метод работы над материалом. Содержание: Работа над репертуаром.	2
	10.04	Тема: Средства выразительности в пластическом этюде. Содержание: Этюд импровизация.	2
	15.04	Тема: Этюдный метод работы над материалом. Содержание: Работа над репертуаром.	2
	17.04	Тема: Правила построения пластического этюда. Содержание: Этюд импровизация.	2
	22.04	Тема: Воспитательное мероприятие. Выступление. Содержание: Репетиция и показ лучших творческих наработок, выполненных в течении учебного полугодья.	2
	24.04	Тема: «Скульптурность» тела в движении и статике. Содержание: Этюд импровизация.	2
	29.04	Тема: Пять стадий сценического общения Содержание: Упражнение «Опосредованное сценическое общение», «Самообщение».	2
	«Режиссерская практика» Всего – 6 ч.; практика – 5 ч.; теория – 1 ч. «Итоговое занятие» Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч.		«Работа над пластическим этюдом» Всего – 6 ч.; практика – 5 ч.; теория – 1 ч. «Итоговое занятие» Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч.
Май	06.05	Тема: Основные законы сценического действия Содержание: Упражнения с вводными обстоятельствами: «Воображаемое путешествие», «Превращение комнаты», «Морское существо», «Росток».	2
	12.05	Тема: Композиция сценического этюда. Содержание: Самостоятельная работа над пластическим этюдом.	2
	13.05	Тема: Элементы пяти событийной системы. Содержание: Самостоятельная работа учащихся над этюдами на заданную тему.	2
	15.05	Тема: Мизансценирование в пластическом этюде. Содержание: Самостоятельная работа над пластическим этюдом.	2
	20.05	Тема: Сценическое действие выраженное в пространстве и во времени. Содержание: Самостоятельная работа учащихся над этюдами на заданную тему.	2
	22.05	Тема: Повторение пройденного материала. Содержание: Исполнение пластического этюда.	2
	27.05	Тема: Подведение итогов учебного года. Воспитательное мероприятие. Экскурсия «Театральный Петербург» Содержание: Обсуждение творческих работ групп. Коллективное подведение итогов	2
	29.05	Тема: Подведение итогов учебного года. Содержание: Обсуждение творческих работ групп. Коллективное подведение итогов	2
Июнь	«Студийные мероприятия»		«Студийные мероприятия» 16

Всего – 8 ч.; практика – 8 ч.		Всего – 8 ч.; практика – 8 ч.	
03.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2	
05.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2	
10.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2	
12.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2	
17.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2	
19.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2	
24.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2	
26.06	Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2	
Итого часов по образовательному модулю	82	82	
ИТОГО количество часов по программе	164		

Рабочая программа Четвертого год обучения

Особенность организации образовательного процесса заключается в том, что учащийся закрепляет основополагающие навыки, и знания необходимые в постижении основных элементов работы актера над собой и работы актера над ролью в творческом процессе переживания и воплощения роли. А так же начинает освоение самостоятельной творческой работы художественными средствами театра. Учащийся свободно владеет основами координации, сценической речи и движения, а так же способен применять полученные навыки в самостоятельных творческих работах.

Задачи:

Обучающие:

- Обучение в актерском тренинге развивающим, познавательным, подвижным упражнениям;
- Обучение логике и последовательности движений во всех комплексных игровых упражнениях;
- Овладеть основными приемами техники речи;
- Совершенствовать артикуляционный аппарат;
- Сформировать понятийное поле (понятия диапазона, регистра, тембра и т. д.);
- Создать условия для осмысления и принятия норм современного литературного произношения;
- Сформировать представления об алгоритме работы над художественным текстом;
- Познакомить с различными танцевальными направлениями;
- Овладеть умением пользоваться жестом и пластикой как средством сценической выразительности;

- Овладеть умением свободно двигаться и танцевать;
- Овладеть умением взаимодействовать с партнером на сценической площадке.

Развивающие:

- Развитие внимания, фантазии и воображения;
- Развитие общих коммуникативных качеств;
- Развитие скорости реакции и сообразительности;
- Развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- Получит представление о театральных профессиях;
- Развивать дикцию;
- Развивать речевые и голосовые возможности;
- Развивать творческий потенциал учащихся;
- Достигнуть мышечной свободы подростков;
- Развивать координацию движений;
- Развивать чувство ритма;
- Развивать внимание, мышечную, слуховую и зрительную память;
- Развивать волю, настойчивость, смелость, самообладание;
- Развивать чувство скорости, ловкость, силу, гибкость;
- Прививать и развивать навыки «синхронного» и «ансамблевого» действия;
- Способствовать коррекции физических данных.

Воспитательные:

- Воспитание норм поведения в коллективе;
- Воспитание выдержки, настойчивости и работоспособности;
- Воспитание творческой инициативы;
- Воспитание эстетической культуры;
- Воспитание духовно-нравственных ценностей;
- Формирование понятия о семейных ценностях, традиций и патриотизма;
- воспитывать уважительное отношение к культуре и языковым традициям Санкт-Петербурга;
- Воспитывать навыки коллективного творчества;
- Способствовать повышению самооценки и успешности учащихся;
- Воспитывать толерантность;
- Развивать и совершенствовать коммуникативные качества.

Содержание программы образовательного модуля «Основы актёрского мастерства» четвертого года обучения

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Презентация учебного плана занятий на учебный год. Беседа о театре «Театры Санкт-Петербурга».	Театрализованная игра «Театр уж полон...»
Основы актёрского мастерства	Психофизический тренинг. Этапы тренинга.	Актерские тренинги и упражнения: «Внимание в рабочем полукруге», «Как одет сосед с права, увидеть на внутреннем экране», «Кулак», «Арки Лоуэна», «Электрический ток», «Нитка»,

		«Дыхание», «Под дождём», «Резонанс», «Гнев», «Звучащее тело», «Пластилиновые люди».
Сценическое внимание и память	Сценическое внимание и память. Повторение пройденного материала	Упражнения для тренировки сценического внимания и памяти.
Сценическая фантазия и воображение	Сценическая фантазия и воображение. Повторение пройденного материала.	Упражнения для тренировки сценической фантазии и воображения.
Сценическое общение	Сценическое общение. Повторение пройденного материала.	Упражнения для тренировки сценического общения.
Работа над этюдами	Сценический этюд. Повторение пройденного материала.	Этюд-импровизация, память физических действий, наблюдения, событие, молчание.
Режиссерская практика	Сценическое действие. Повторение пройденного материала.	Работа учащихся над этюдами на самостоятельно выбранную тему.
Работа над репертуаром	Этюдный метод работы над материалом, как основа русской театральной школы	Работа над репертуаром
Работа над концертным репертуаром	Основные законы работы над текстом. Основы публичных выступлений.	Работа над чтецкой программой.
Беседы о театральных профессиях	Беседа на тему «Гастроли, выезды, фестивали в профессиональном театре».	Ролевая игра «Золотая маска».
Студийные мероприятия		Организация и проведение студийных мероприятий.
Выступления		Показ лучших творческих наработок, выполненных в течение учебного полугодья.
Итоговое занятие	Подведение итогов учебного года.	Коллективное обсуждение итогов учебного года.

Содержание программы образовательного модуля «Сценическая речь и пластика тела четвертого года обучения»

Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Повторение специфики сценической речи и движения.	Прослушивание отрывков аудиоспектаклей, просмотр отрывков из тетра пластики.
Речевой тренинг	Диафрагмальное дыхание. Повтор пройденного материала: сценическая речь, нежнереберно-диафрагмальное дыхание. Дикция в звучащей речи. Повтор пройденного материала: самоконтроль при смыкания голосовых связок, в процессе произнесения согласных звуков. Координация работы внешних и внутренних органов артикуляции. Естественность артикуляции и свобода мышц речевого аппарата.	Дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений: «Мотоцикл», «Пульверизатор», «Пароход», «Надуваем воздушный шар», «Бег с цифрами», «Скакалка». Парные звуковые этюды: «Кузница», «Надувная кукла», «Пекарня». Артикуляционная гимнастика. Упражнения на разработку речевого аппарата: «Хоботок», «Забор», «Укол», «Чаша», «Трубочка». Упражнения на постановку дикции, правильного, четкого произношения: «Сплетня», «Переброс», «Чистоговорки», «Чистоговорки в образе».

Работа над текстом	<p>Работа над монологом.</p> <p>Определение монолога как речи, обращённой к слушателям или к самому себе, не предполагающая ответа.</p> <p>Монолог действующего лица.</p> <p>Технический монолог, рассказ героя о событиях, уже произошедших либо происходящих в настоящее время;</p> <p>лирический монолог, повествование героя, раскрывающее его сильные душевные переживания; монолог-размышление, или монолог-принятие решения, монолог в условиях жесткого выбора, требующий принятия какого-либо ответственного решения, при котором герой излагает самому себе аргументы «за» и «против».</p> <p>Беседа о профессии театрального критика на тему: «Анализ пьесы и спектакля».</p>	<p>Работа над монологом героя в драматическом произведении.</p> <p>Анализ, подготовка и исполнение.</p>
Пластический тренинг	<p>Общеразвивающие упражнения.</p> <p>Повторение техники безопасности во время проведения занятия сценической пластики.</p> <p>Вокально - двигательная координация.</p> <p>Сценическое движение как единый психофизический процесс.</p> <p>Произвольная и произвольная координация речи и движения.</p> <p>Образ движения и возникновение идеомоторных движений.</p>	<p>Разноуровневая мышечная гимнастика.</p> <p>Упражнения подготавливаются и проводятся учащимися.</p> <p>Разминка.</p> <p>Тренировка многоплоскостного внимания, двигательной памяти, совершенствование ритмичности.</p> <p>Координация движений с пением.</p> <p>Сочетание различных ритмических рисунков и разных темпом движений и пения.</p> <p>Сочетания пения с танцевальными движениями и аритмических движений.</p> <p>Упражнения: «Ты волна моя, волна», «В кругу», «Святки» и т.д.</p>
Работа над пластическим этюдом	<p>Движенческие этюды. Тезисное повторение всего пройденного материала.</p> <p>Основы хореографии.</p> <p>Постановка танца.</p> <p>Танцевальный поклон.</p>	<p>Разминка.</p> <p>Самостоятельная работа учащихся на основе пройденного материала.</p> <p>Разучивание различных видов танцевального шага их отработка под музыку. «Бесконечная полька», «Ковырялочка», «Гармошка», «Моталочка», «Маятник», «Вращение», «Русская присядочка».</p> <p>Виды танцевального шага: шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галоп, переменный шаг, шаг польки, шаг с притопом, припадение.</p>
Работа над чтецким материалом	<p>Роль и значение ораторского мастерства в публичных выступлениях на сцене, в смежных профессиях.</p>	<p>Работа над чтецким материалом</p>
Выступление		<p>Выступление с речевым и пластическим номером, выполненным за полугодие.</p>
Итоговое занятие	<p>Подведение итогов учебного года.</p>	<p>Обсуждения выступления, подведение итогов.</p>

Планируемые результаты

Предметные:

- Приобретается знание особенностей и специфики развивающих, познавательных, подвижных упражнений;
- Сформируются владение логикой и последовательностью действий во всех комплексных упражнениях;
- Приобретается знание основных приемов техники речи и владения артикуляционным аппаратом;
- Приобретается знание норм современного литературного произношения;
- Формируется навык владения алгоритмом работы над художественным текстом;
- Приобретается знания о различных танцевальных направлениях.

Метапредметные:

- Разовьётся навык концентрации внимания, владения фантазией и воображением;
- Приобретается умение быстро реагировать и ориентироваться в действии;
- Разовьётся навык учебно-коммуникативного общения по средствам языка творчества;
- Познакомится с театральными профессиями;
- Развивается умение пользоваться жестом и пластикой как средством сценической выразительности;
- Приобретается навык свободно двигаться и танцевать;
- Приобретается навык взаимодействовать с партнером на сценической площадке;
- Приобретается навык мышечной свободы и координацией движений, чувства ритма;
- Развивается умение пользоваться мышечной, слуховой и зрительной памятью.

Личностные:

- Сформируются навыки самостоятельного творческого образного мышления;
- Разовьётся эстетический вкус;
- Разовьются волевые качества;
- Сформируется эстетическая культура;
- Сформируются духовно-нравственные ценности;
- Сформируется понятие о семейных ценностях, традициях и патриотизме;
- Развиваются качества самостоятельного творческого, образного мышления;
- Формируется эстетический вкус;
- Развиваются волевые качества.

**Календарно тематический план
Четвертого года обучения**

Месяц	Число	Раздел программы	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		<p align="center">«Вводное занятие» Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч. «Работа над концертным репертуаром» Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч. «Основы актерского мастерства» Всего – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1 ч.</p>	<p align="center">«Вводное занятие» Всего – 2 ч.; практика – 1; теория – 1. «Речевой тренинг» Всего – 6 ч.; практика – 5 ч; теория – 1 ч.</p>	
		<p>Вводный инструктаж по ОТ для обучающихся утвержденный Приказом № 289 от 21.12.2020; Инструкция по пожарной безопасности для обучающихся утвержденная Приказом №289 от 21.12.2020; ИОТ-053-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении занятий в театральной студии.</p>	2	

		Тема: Презентация учебного плана занятий на учебный год. Беседа о театре «Театры Санкт-Петербурга». Содержание: Театрализованная игра «Театр уж полон...»		
		Тема Повторение специфики сценической речи и движения. Содержание: Прослушивание отрывков аудио-спектаклей, просмотр отрывков из тетра пластики.	2	
		Тема: Основы публичных выступлений Содержание: Работа над чтецкой программой.	2	
		Тема: Диафрагмальное дыхание. Содержание: Дыхательные упражнения.	2	
		Тема: Психофизический тренинг. Содержание: Актерские тренинги и упражнения: «Внимание в рабочем полукруге», «Как одет сосед с права, увидеть на внутреннем экране».	2	
		Тема: Артикуляция. Содержание: Артикуляционные упражнения.	2	
		Тема: Психофизический тренинг. Содержание: Актерские тренинги и упражнения: «Кулак», «Арки Лоуэна», «Электрический ток».	2	
		Тема: Дикция. Содержание: Дикционные упражнения.	2	
октябрь	«Работа над концертным репертуаром» Всего – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1 ч. «Основы актерского мастерства» Всего – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1 ч.		«Речевой тренинг» Всего – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1 ч.	
		Тема: Основы публичных выступлений Содержание: Работа над чтецкой программой.	2	
		Тема: Двигательная координация. Содержание: Упражнения на двигательную координацию.	2	
		Тема: Основы публичных выступлений Содержание: Работа над чтецкой программой.	2	
		Тема: Координация с речью. Содержание: Упражнения на координацию с речью.	2	
		Тема: Психофизический тренинг. Содержание: Актерские тренинги и упражнения: «Нитка», «Дыхание», «Под дождём», «Резонанс».	2	
		Тема: Повторение пройденного материала. Содержание: Речевой тренинг.	2	
		Тема: Психофизический тренинг. Содержание: Актерские тренинги и упражнения: Гнев», «Звучащее тело», «Пластилиновые люди».	2	
		Тема: Повторение пройденного материала. Содержание: Речевой тренинг.	2	
Ноябрь	«Работа над концертным репертуаром» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. «Работа над репертуаром» Всего – 6 ч.; практика – 5 ч.; теория – 1 ч.		«Работа с текстом» Всего – 10 ч.; практика – 8 ч.; теория – 2 ч.	
		Тема: Основы публичных выступлений Содержание: Работа над чтецкой программой.	2	
		Тема: Работа над монологом. Содержание: Выбор произведения для исполнения.	2	
		Тема: Этюдный метод работы над материалом.	2	

		Содержание: Работа над репертуаром.		
		Тема: Специфика монолога. Содержание: Анализ выбранного произведения.	2	
		Тема: Этюдный метод работы над материалом. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
		Тема: Монолог действующего лица. Содержание: Подготовка и исполнение произведения.	2	
		Тема: Этюдный метод работы над материалом. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
		Тема: Технический монолог. Содержание: Подготовка и исполнение произведения.	2	
		Тема: Этюдный метод работы над материалом. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
		Тема: Лирический монолог. Содержание: Подготовка и исполнение произведения.		
Декабрь	«Работа над концертным репертуаром» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. «Работа над репертуаром» Всего – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1 ч. «Выступления» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч.		«Работа с текстом» Всего – 8 ч.; практика – 8 ч.	
		ИОТ-068-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении массовых мероприятий в концертном зале; ИОТ-067-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся о правилах поведения в зимний период. Тема: Основы публичных выступлений Содержание: Работа над чтецкой программой.	2	
		Тема: Монолог-размышление. Содержание: Подготовка и исполнение произведения.	2	
		Тема: Этюдный метод работы над материалом. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
		Тема: Монолог принятия решения. Содержание: Подготовка и исполнение произведения.	2	
		Тема: Этюдный метод работы над материалом. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
		Тема: Анализ исполненного монолога. Содержание: Обсуждение.	2	
		Тема: Выступление. Содержание: Репетиция и показ лучших творческих наработок, выполненных в течении учебного полугодья.	2	
			Тема: Работа над монологом. Содержание: Подготовка и исполнение произведения.	2
Январь	«Беседы о театральных профессиях» Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч. «Работа над концертным репертуаром» Всего – ч.; практика – 2 ч. «Сценическое внимание и память» Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч.		«Пластический тренинг» Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч.	
		Вводный инструктаж по ОТ для обучающихся утвержденный Приказом № 289 от 21.12.2020; Инструкция по пожарной безопасности для обучающихся утвержденная Приказом №289 от 21.12.2020;	2	

		ИОТ-053-2020 – Инструкция по охране труда для обучающихся при проведении занятий в театральной студии. Тема: Беседа на тему «Гастроли, выезды, фестивали в профессиональном театре». Содержание: Ролевая игра «Золотая маска».		
		Тема: Разминка. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Мышечная гимнастика.	2	
		Тема: Основы публичных выступлений Содержание: Работа над четкой программой.	2	
		Тема: Сила. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Мышечная гимнастика.	2	
		Тема: Сценическое внимание и память. Повторение пройденного материала Содержание: Упражнения для тренировки сценического внимания и памяти.	2	
		Тема: Выносливость. Содержание: Общеразвивающие упражнения. Мышечная гимнастика.	2	
		«Сценическое внимание и память» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. «Сценическая фантазия и воображение» Всего – 6 ч.; практика – 5 ч.; теория – 1 ч «Сценическое общение» Всего – 3 ч.; практика – 2 ч.; теория – 1 ч.		«Пластический тренинг» Всего – 8 ч.; практика – 7 ч.; теория – 1 ч.
Февраль		Тема: Сценическое внимание и память. Повторение пройденного материала Содержание: Упражнения для тренировки сценического внимания и памяти.	2	
		Тема: Вокально-двигательная координация. Содержание: Координация движения с пением.	2	
		Тема: Сценическая фантазия и воображение. Повторение пройденного материала Содержание: Упражнения для тренировки сценической фантазии и воображения.	3	
		Тема: Сценическое движение как единый психофизический процесс. Содержание: Исполнение ритмических стихов.	2	
		Тема: Сценическая фантазия и воображение. Повторение пройденного материала Содержание: Упражнения для тренировки сценической фантазии и воображения.	2	
		Тема: Произвольная координация речи и движения. Содержание: Исполнение ритмических стихов.	2	
		Тема: Сценическое общение. Повторение пройденного материала Содержание: Упражнения для тренировки сценического общения.	2	
		Тема: Непроизвольная координация речи и движения. Содержание: Исполнение ритмических стихов.	2	
Март		«Сценическое общение» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч. «Работа над этюдами» Всего – 6 ч.; практика – 5 ч.; теория – 1 ч.		«Работа над пластическим этюдом» Всего – 8 ч.; практика – 7 ч.; теория – 1 ч.

		Тема: Сценическое общение. Повторение пройденного материала Содержание: Упражнения для тренировки сценического общения.	2	
		Тема: Движенческие этюды. Содержание: Самостоятельная работа учащихся на основе пройденного материала.	2	
		Тема: Сценический этюд. Повторение пройденного материала Содержание: Этюд-импровизация.	2	
		Тема: Движенческие этюды. Содержание: Самостоятельная работа учащихся на основе пройденного материала.	2	
		Тема: Сценический этюд. Повторение пройденного материала Содержание: Этюд- память физических действий, этюд-наблюдения.	2	
		Тема: Работа над танцевальным номером. Содержание: Самостоятельная работа над этюдом.	2	
		Тема: Сценический этюд. Повторение пройденного материала Содержание: Этюд-событие, этюд-молчание.	2	
		Тема: Работа над танцевальным номером. Содержание: Самостоятельная работа над этюдом.	2	
Апрель	«Работа над репертуаром» Всего – 4 ч.; практика – 3 ч.; теория – 1. «Выступление» Всего – 2 ч.; практика – 2 ч.		«Работа над пластическим этюдом» Всего – 8 ч.; практика – 7 ч.; теория – 1 ч.	
		Тема: Этюдный метод работы над материалом. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
		Тема: Движенческие этюды. Содержание: Самостоятельная работа учащихся на основе пройденного материала.	2	
		Тема: Этюдный метод работы над материалом. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
		Тема: Движенческие этюды. Содержание: Самостоятельная работа учащихся на основе пройденного материала.	2	
		Тема: Этюдный метод работы над материалом. Содержание: Работа над репертуаром.	2	
		Тема: Движенческие этюды. Содержание: Самостоятельная работа учащихся на основе пройденного материала.	2	
		Тема: Выступление. Содержание: Репетиция и показ лучших творческих наработок, выполненных в течении учебного полугодья.	2	
		Тема: Основа хореографии. Содержание: Постановка танца.	2	
Май	«Режиссерская практика» Всего – 6 ч.; практика – 5 ч.; теория – 2 ч. «Итоговое занятие» Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч.		«Работа над пластическим этюдом» Всего – 8 ч.; практика – 8 ч. «Итоговое занятие» Всего – 2 ч.; практика – 1 ч.; теория – 1 ч.	
		Тема: Сценическое действие. Повторение пройденного материала. Содержание: Работа учащихся над этюдами на самостоятельно выбранную тему.	2	
		Тема: Виды танцевального шага. Содержание: Постановка танца.	2	

		Тема: Сценическое действие. Повторение пройденного материала. Содержание: Работа учащихся над этюдами на самостоятельно выбранную тему.	2	
		Тема: Народные танцы. Содержание: Постановка танца.	2	
		Тема: Сценическое действие. Повторение пройденного материала. Содержание: Работа учащихся над этюдами на самостоятельно выбранную тему.	2	
		Тема: Танцевальный поклон. Содержание: Постановка танца.	2	
		Тема: Сценическое действие. Повторение пройденного материала. Содержание: Работа учащихся над этюдами на самостоятельно выбранную тему.	2	
		Тема: Работа над танцевальным номером. Содержание: Самостоятельная работа над этюдом.	2	
		Тема: Подведение итогов учебного года. Содержание: Обсуждение творческих работ групп. Коллективное подведение итогов	2	
		Тема: Подведение итогов учебного года. Содержание: Обсуждение творческих работ групп. Коллективное подведение итогов	2	
Июнь	«Студийные мероприятия» Всего – 6 ч.; практика – 6 ч.		«Студийные мероприятия» Всего – 8 ч.; практика – 8 ч.	
		Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2	
		Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2	
		Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2	
		Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2	
		Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2	
		Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2	
		Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2	
		Тема: Студийные мероприятия Содержание: Организация и проведение студийных мероприятий.	2	
Итого часов по образовательном у модулю	82	82		
ИТОГО количество часов по программе	164			

Четвертого год обучения

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения	Организатор

Методические и оценочные материалы

Технологии и методы, используемые при проведении занятий

Для реализации образовательной программы педагогу необходимо применять современные педагогические технологии и методы обучения, которые могли бы заинтересовать ребенка, помочь наглядно и доступно объяснить учебный материал, добиться эффективного и качественного результата.

Технологии:

Игровые технологии применяются при работе над развитием творческого мышления, эмоциональности и выразительности в театральной деятельности; **Здоровьесберегающие технологии** остаются незаменимыми помощниками при работе с хрупким инструментом- человеческим телом;

Технологии дистанционного и электронного обучения дают возможность развития познавательной самостоятельности учащихся.

Образовательная программа «Детский театральный коллектив «Альтер Эго» строится по принципу «от простого к сложному». И предполагает последовательное изучение программы с углублением каждого раздела на последующих годах обучения.

Программа реализуется с помощью следующих методов:

- Словесные методы – устное изложение темы, беседа, индивидуальный и групповой опросы, устный самоанализ каждого учащегося;
- Практические методы – тренинг, самостоятельное выполнение упражнений, презентация творческих работ;
- Наглядные методы – выполнение творческих работ с показа

Дидактические материалы

Подборка методических материалов (упражнений) для проведения тренинговых занятия по разделам образовательного модуля «Сценическая речь и пластика тела»

Тематическая подборка	Упражнения
-----------------------	------------

		Дыхательная гимнастика
1.	Парные упражнения для разработки дыхания дыхание	«Надувная кукла», «Кузница».
2.	Упражнения на формирование навыка равномерного распределения дыхания	«Мотоцикл», «Сорока-сплетница», «Пульверизатор». «Листья», «Пароход», «Надуваем воздушный шар», «Бег с цифрами», «Скакалка»
		Артикуляционная гимнастика
3.	Упражнения на разработку речевого аппарата	«Слоник», «Ириска», «Часики», «Качельки», «Белочка».
4.	Упражнения на постановку дикции, правильного, четкого произношения	«Сплетня», «Переброс», «Чистоговорки», «Чистоговорки в образе».
		Общеразвивающие упражнения
5.	Тренировка вестибулярного аппарата.	«Тряпичная кукла», «Марионетка», «Манекен».
6.	Упражнения на мышечное раскрепощение	«Повар и тесто», «Буратино», «Заводные часы».
7.	Упражнения с ограниченной площадью опоры.	«На бревне», «Веревочная лестница», «Канатоходец», «Прыжок на столбике», «Канат», «Горная речка».

Информационные источники

Интернет-источники (лицензионные)

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Федеральный портал "Российское Образование"	образовательный портал	http://www.edu.ru/
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	образовательный сайт	http://fcior.edu.ru
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный портал	http://school-collection.edu.ru/
Издательский дом «Первое сентября»	образовательный сайт	http://1september.ru/
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»	образовательный сайт	http://festival.1september.ru/
Социальная сеть работников образования «Наша сеть»	образовательный портал	http://nsportal.ru/
Все про дополнительное образование	образовательный сайт	http://edunews.ru/additional-education/
ВНЕШКОЛЬНИК.РФ	образовательный сайт	http://dop-obrazovanie.com/
Федеральный информационно-методический портал	образовательный портал	http://dopedu.ru/

образование»		
Федеральный институт развития образования	образовательный сайт	http://www.firo.ru/

**Интернет-ресурсы
(нелицензионные)**

№	Название, описание	Название сайта (адрес)	Разделы программы
1	«Театральный Этюд» Материалы по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии	http://biblioteka.portal-etud.ru/	«Основы актерского мастерства»
2	«История костюма в картинках» Представлены изображения костюмов различных эпох и народов. Есть небольшая коллекция выкроек	http://gorod.cri.me.a.edu/librari/ist_cost/	
3	«Театральный словарь» Электронная энциклопедия театральных терминов	http://theateronline.ru/visit/theater_etiquette/dictionary/	
4	«Петербургский театральный журнал» Электронный блог «ПТЖ»	http://ptj.spb.ru/	
5	Портал «Актерское мастерство» Книги по актерскому мастерству	http://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/books.php	«Сценическое внимание и память»
6	«Театральная библиотека Сергея Ефимова» Современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.	http://www.theatre-library.ru/	
7	«Театр» Самый популярный паблик о театре на сайте «ВКонтакте» Материалы для проведения актерских тренингов, мастер-классы по актерскому мастерству, сценической речи, сценической пластике	http://vk.com/world_theater	
8	«Театральная гостиная vincii» Материалы для проведения актерских тренингов, мастер-классы по актерскому мастерству, сценической речи, сценической пластике	http://vk.com/artvinci	
9	«Современный театр» Балет, опера, спектакли драматического и кукольного театра сегодня! Рекомендации в афише театров Москвы и Санкт-Петербурга	http://vk.com/protheatre	
10	«Театр»	http://vk.com/	

	Самый популярный паблик о театре на сайте «ВКонтакте» Материалы для проведения актерских тренингов, мастер-классы по актерскому мастерству, сценической речи, сценической пластике	world_theater	
11	«Театральная гостиная vinci» Материалы для проведения актерских тренингов, мастер-классы по актерскому мастерству, сценической речи, сценической пластике	http://vk.com/artvinci	
12	«Театр» Самый популярный паблик о театре на сайте «ВКонтакте» Материалы для проведения актерских тренингов, мастер-классы по актерскому мастерству, сценической речи, сценической пластике	http://vk.com/world_theater	«Сценическая фантазия и воображение»
13	«Театральная гостиная vinci» Материалы для проведения актерских тренингов, мастер-классы по актерскому мастерству, сценической речи, сценической пластике	http://vk.com/artvinci	
14	«Драматешка» Содержит детские пьесы, музыку для спектакли, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое для постановки детских спектаклей.	http://dramateshka.ru/	
15	«Театральная библиотека» Пьесы, книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению, пьесы и т.д.	http://biblioteka.portal-etud.ru/	
16	«Театральная библиотека Сергея Ефимова» Современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.	http://www.theatre-library.ru/	
17	Сценарии Олеси Емельяновой Пьесы и сценарии для кукольного театра.	http://www.olesya-emelyanova.ru/	
18	Театральная библиотека Библиотека школы актерского мастерства «Образ» содержит пьесы русских и зарубежных авторов, а также учебные книги, статьи по драматургии, режиссуре, кино, актерскому	http://biblioteka.teatrobraz.ru/	

Список литературы

Для педагогов

1. Арто, А. Театр и его двойник [Текст]: М.: Симпозиум. – 2005. – 178 с.
2. Брехт, Б. Теория эпического театра [Текст]: М.: Терра – 2005. – 216 с.
3. Брук, П. Пустое пространство [Текст]: М.: Прогресс – 1976. – 304 с.
4. Буренина А.И. Театр всевозможного (от игры до спектакля) / А.И. Буренина. - СПб.: 2002
5. Воловик А.Ф. Педагогика досуга /А.Ф. Воловик, В.А. Воловик.- М.: 1998
6. Вопросы режиссуры самодеятельного детского театра. - Л.: ЛГИК, 1988
7. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус.- М.: 1967
8. Голубовский Б. Наблюдение. Этюд. Образ / Б. Голубовский. - М.: ГИТИС, 1990
9. Гройсман А.Л. Личность, творчество, регуляция состояний / А.Л. Гройсман.- М.: 1998
10. Дидро, Д. Парадокс о актере [Текст]: М.: Азбука – 2007. – 54 с.
11. Захава Б. Мастерство актера и режиссера / Б. Захава. - М.: Искусство, 1978
12. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел / И.П. Иванов. - М.: Педагогика, 1989
13. Корогодский З.Я. Начало / З.Я. Корогодский. - СПб.: 1996
14. Кох И. Основы сценического движения / И. Кох. – Л.: Искусство, 1962
15. Кох, И.Э. Основы сценического движения, [Текст]: М.: Искусство – 1970. – 305 с .
16. Кристи К. Основы актерского мастерства / К. Кристи. - М.: Сов. Россия, 1978
17. Лутошкин А. Как вести за собой / А. Лутошкин.- М.: 1981
18. Максимов В. Точность и выразительность слова / В. Максимов. – Л.: Просвещение, 1968
19. Маркова, Е. Этьен Декру. Теория школы Мим Пьер [Текст]: СПб: СПБГАТИ – 2005. – 104 с.
20. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства / Ю. Мочалов. - М.: 1981
21. Нахимовский А.М. Театральное действие от А до Я / А.М. Нахимовский. - М.: Аркти, 2000
22. Немирович-Данченко Вл. О работе над спектаклем / В.И. Немирович-Данченко. - М.: 1973
23. Опарина Н. Пьесы, сценарии для учащихся и юношества \ Н. Опарина. – М.: Владос, 2004
24. Петрова Т. Культура сценической речи / Т. Петрова. – М.: ВТО, 1979
25. Петрова, А.И. Сценическая речь [Текст]: М.: Искусство – 1981. – 423 с.
26. Рыжова В.Ф. Искусство актера / В.Ф. Рыжова.- М.: 1990
27. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие / З.В. Савкова. - М.: 1998
28. Стромов Ю. Путь актера к творческому перевоплощению / Ю. Стромов. - М.: 1980
29. Сулимов, М. В. Посвящение в режиссеру [Текст]: СПб: СПбГУ – 2004. – 863 с.
30. Сценическая педагогика. Сборник. - Л.: 1973
31. Театр, где играют учащиеся: Учебно-методическое пособие/ под ред. А.Б.Никитиной.- М.: 2001
32. Теория и практика мастерства актера. - М.: ГИТИС, 1990
33. Товстаноков, Г. А. О профессии режиссера [Текст]: СПб: ОРФЕЙ – 1996. – 258 с.
34. Топорков В.О. О технике актера / В.О. Топорков. - М.: 1959
35. Халфин Ю. Школьный поэтический театр [Текст]: М.: Чистые пруды – 2008. – 128 с.
36. Христоматия по истории зарубежного театра [Текст]: Л. И. Гительман – СПб: СПБГАТИ, 2007.
37. Чехов, М. А. О технике актера [Текст]: СПб: АРТ – 2008. – 117 с.
38. Шихматова Л. Сценические этюды / Л. Шихматова. - М.: 1971
39. Шмайлов М. Мастерство актера. Упражнения и игры начального этапа обучения / М. Шмайлов. - Л.: 1990

40. Шмаков С.А. Уроки детского досуга / С.А. Шмаков.- Омск: 1992
41. Щурикова Н. Игровые методики / Н. Щурикова. – М.: Педагогическое общество России, 2002
42. Энциклопедия игр и развлечений.- М.: 1999
43. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. Профессия – режиссер / А. Эфрос. - М.: 1986
44. Эфрос, А. В. Профессия режиссер [Текст]: М.: Варгиус – 2000. – 218с.

Для учащихся

1. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг [Текст]: СПб: Прайм – ЕВРОЗНАК – 2008. – 218 с.
2. Ершова А. Актерская грамота – подросткам / А. Ершова, В. Букатов. - М.: 1994
3. Ремез О. Артист учится, репетирует, играет \ О. Ремез. - М.: 1976
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой [Текст]: СПб: АРТ – 2008. – 367 с.
5. Театральная энциклопедия /под ред. П.А.Маркова. – М.: 1963

Для родителей

1. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. Выготский. - М.: 1991
2. Кулагина И.Ю. Возрастная психология / И.Ю. КУлагина.- СПб.: Изд. РОУ, 1998

Оценочные материалы

Образовательный модуль «Основы актёрского мастерства»

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Детский театральный коллектив «Альтер Эго» проводится входной, текущий и итоговый контроль:

- **Входной контроль** – проводится на вводном занятии первого года обучения и направлен на выявления у учащихся интереса к театральному творчеству, способностей образного мышления, артистизма, скорости психофизических реакций и коммуникативных навыков.

Карта входного контроля

№	Ф.И. учащегося	Критерии			
		Наблюдательность и восприятие	Эмоциональная возбудимость и заразительность	Художественная интуиция	Эстетический вкус

Критерии уровней входного контроля: уровень проявления критерия: «+» – высокий, «+/-» – средний, «-» - низкий

Наблюдательность и восприятие

«+» - успешно выполняет задание педагога в ходе творческого собеседования. Внимателен, быстро реагирует на вводные предлагаемые обстоятельства.

«+/-» - испытывает затруднения в импровизации. Не всегда быстро реагирует на вводные предлагаемые обстоятельства и задания педагога в ходе творческого собеседования

«-» - не справляется с заданиями педагога на вводные предлагаемые обстоятельства.

Эмоциональная возбудимость и заразительность

«+» - проявляет артистизм и эмоциональную заразительность в ходе исполнения заготовленного творческого задания.

«+/-» - Закрепощен. Не уверенно исполняет заготовленное творческое задание.

«-» - Не подготовлен к исполнению творческого задания.

Художественная интуиция

«+» - с точностью выполняет предложенное педагогом творческое задание. Точно передает настроение и интонации в предложенном в ходе собеседования произведении.

«+/-» - не всегда точен в передаче нужного состояния в предложенном произведении.

« –» - не способен живо отреагировать на предложенное в ходе творческого собеседования задание.

Эстетический вкус

«+» - выбор исполняемого произведения полностью отражает внутреннюю органику исполнителя. Заранее подготовленное произведение соответствует возрастным и психологическим особенностям исполнителя.

«+/-» - исполняет произведение школьной программы. Не до конца понимает смысл и замысел произведения.

« –» - не подготовлен к исполнению творческого задания.

- **Текущий контроль** – проводится в течении учебного года в форме оценки творческих упражнений и самостоятельных работ по прохождении разделов и тем программы

Карта текущего контроля

1 года обучения

№	Ф.И. учащегося	Раздел	
		Основы актерского мастерства	
		Наблюдения	Память физических действий

Критерии уровней текущего контроля: уровень проявления критерия: «+» – высокий, «+/-» – средний, « –» - низкий

Наблюдения

«+» - понимает значение «наблюдений за животными», хорошо выполняет упражнение «животное в заданных предлагаемых обстоятельствах». Успешно справляется с созданием самостоятельного этюда «Мой питомец».

«+/-» - не точно объясняет значение «наблюдений за животными», с ошибками выполняет упражнение «животное в заданных предлагаемых обстоятельствах». С созданием самостоятельного этюда «Мой питомец» справляется только с помощью педагога или других учащихся.

« –» - не понимает значение «наблюдений за животными», в выполнении упражнения «животное в заданных предлагаемых обстоятельствах» не уверен. С созданием этюда «Мой питомец» не справляется самостоятельно.

Память физических действий

«+» - понимает значение беспредметного действия. Этюды на беспредметное действие выполняет успешно. Успешно справляется с созданием самостоятельного этюда «Утро»

«+/-» - не точно объясняет значение беспредметного действия, с ошибками выполняет упражнение на беспредметное действие. С созданием самостоятельного этюда «Утро» справляется только с помощью педагога или других учащихся.

« –» - не понимает значение беспредметного действия, в выполнении упражнения Этюды на беспредметное действие не уверен. С созданием этюда «Утро» не справляется самостоятельно.

№	Ф.И. учащегося	Раздел	
		Сценическое внимание и память	
		Элементы внимания	Мышечный контролер

Элементы внимания

«+» - понимает значение элементов внимания, хорошо выполняет упражнения на концентрацию внимания. Участвует в создании и исполнении группового этюда «Оркестр».

«+/-» - не точно объясняет значение элементов внимания, с ошибками выполняет упражнения на концентрацию внимания. В создании группового этюда «Оркестр» не участвует.

«-» - не понимает значение элементов внимания, в выполнении упражнения на концентрацию внимания не уверен. В создании и исполнении группового этюда «Оркестр» не участвует.

Мышечный контролер

«+» - понимает значение «мышечного контролера», хорошо выполняет упражнения на мышечную свободу. Участвует в создании и исполнении группового этюда «Марионетка».

«+/-» - не точно объясняет значение «мышечного контролера», с ошибками выполняет упражнения на мышечную свободу. В создании группового этюда «Марионетка» не участвует.

«-» - не понимает значение «мышечного контролера», в выполнении упражнения на мышечную свободу не уверен. В создании и исполнении группового этюда «Марионетка» не участвует.

№	Ф.И. учащегося	Раздел Сценическая фантазия и воображение	
		Сценическое воображение	«Я» в предлагаемых обстоятельствах

Сценическое воображение

«+» - понимает специфику сценического воображения, в выполнении упражнений соблюдает логику и последовательность действий. Участвует в создании и исполнении группового этюда «Кладоискатели».

«+/-» - не точно объясняет специфику сценического воображения, с ошибками выполняет упражнения на логику и последовательность действий. В создании группового этюда «Кладоискатели» не участвует.

«-» - не понимает специфику сценического воображения, в выполнении упражнений не соблюдает логику и последовательность действий. В создании и исполнении группового этюда «Кладоискатели» не участвует.

«Я» в предлагаемых обстоятельствах

«+» - может объяснить понятие предлагаемые обстоятельства, и магическое «если бы» К. С. Станиславского. Уверен в исполнении самостоятельных упражнений в заданных предлагаемых обстоятельствах. Участвует в создании и исполнении самостоятельного этюда-импровизации.

«+/-» - не может в точности объяснить понятие предлагаемые обстоятельства, и магическое «если бы» К. С. Станиславского. Не всегда уверен в исполнении самостоятельных упражнений в заданных предлагаемых обстоятельствах. Участвует только в исполнении самостоятельного этюда-импровизации.

«-» - не может объяснить понятие предлагаемые обстоятельства, и магическое «если бы» К. С. Станиславского. Не уверен в исполнении самостоятельных упражнений в заданных предлагаемых обстоятельствах. Не участвует в создании и исполнении самостоятельного этюда-импровизации.

№	Ф.И. учащегося	Раздел Сценическое общение	
		Взаимодействие с партнером	Актерский ансамбль

Взаимодействие с партнером

«+» - понимает значение роли сценического общения. Хорошо выполняет упражнения на взаимодействие с реальным и воображаемым партнером. Участвует в создании и исполнении группового этюда «Слепые»

«+/-» - не точно объясняет роль сценического общения, с ошибками выполняет упражнения на взаимодействие с реальным и воображаемым партнером. В создании группового этюда «Слепые» не участвует.

«-» - не понимает значение роли сценического общения, в выполнении упражнения на взаимодействие с реальным и воображаемым партнером не уверен. В создании и исполнении группового этюда «Слепые» не участвует.

Актерский ансамбль

«+» - может объяснить термин - театр искусство коллективное, хорошо выполняет коллективные упражнения. Участвует в создании и исполнении группового этюда на заданную тему.

«+/-» - не точно объясняет термин - театр искусство коллективное, не всегда идет на контакт с другими учащимися в коллективных упражнениях. Участвует только в исполнении группового этюда на заданную тему.

«-» - не может объяснить термин - театр искусство коллективное, не идет на контакт с другими учащимися в коллективных упражнениях. В создании и исполнении группового этюда на заданную тему не участвует.

№	Ф.И. учащегося	Раздел Работа над этюдами	
		Этюд на заданную тему	Анализ

Этюд на заданную тему

«+» - понимает значение этюда, и его отличительных особенностей. Участвует в создании и исполнении индивидуального этюда на заданную тему.

«+/-» - путается в объяснении значения этюда, и его отличительных особенностей. Участвует только в исполнении индивидуального этюда на заданную тему.

«-» - не понимает значение этюда, и его отличительных особенностей. Не участвует в создании и исполнении индивидуального этюда на заданную тему.

Анализ

«+» - понимает в теории и может применить на практике действенный анализ произведения.

«+/-» - понимает в теории, но не может применить на практике действенный анализ произведения.

«-» - не понимает в теории и не может применить на практике действенный анализ произведения.

№	Ф.И. учащегося	Раздел Работа над репертуаром	
		Соблюдение режима репетиций	Самостоятельная работа

Соблюдение режима репетиций

«+» - в работе над репертуаром, соблюдает режим репетиций, дисциплинирован, ответственен, готов к работе с самого начала репетиции.

«+/-» - пропускает репетиции. В работе над репертуаром не всегда дисциплинирован, ответственен и готов к работе с самого начала репетиции.

«-» - пропускает больше половины репетиций. не дисциплинирован, безответствен и не готов к работе.

Самостоятельная работа

«+» - при работе над репертуаром самостоятельно работает над созданием целостного многогранного органичного сценического образа.

«+/-» - не достаточно самостоятельно работает над созданием сценического образа.

«-» - не работает над созданием сценического образа. Не работает самостоятельно.

№	Ф.И. учащегося	Раздел Выступления	
		Целостность сценического действия	Целостность образа

Целостность сценического действия

«+» - при подготовке к выступлению может применить материал всех изученных разделов. Принимает активное участие в репетиционном процессе выступления. Достаточно работает самостоятельно.

«+/-» - при подготовке к выступлению не в полном объеме может применить материал всех изученных разделов. Пропускает репетиции. Не достаточно работает самостоятельно.

«-» - при подготовке к выступлению не может применить материал всех изученных разделов. Не принимает участие в репетиционном процессе выступления. Не работает самостоятельно.

Целостность образа

«+» - самостоятельно работает над созданием целостного многогранного органичного сценического образа. Сценическое исполнение полностью передает замысел произведения и роли.

«+/-» - не достаточно работает над созданием сценического образа. Сценическое исполнение не полностью передает замысел произведения и роли.

«-» - не работает над созданием сценического образа. Часто копирует приемы и идеи других учащихся и педагога. Сценическое исполнение не передает замысел произведения и роли.

2 года обучения

Критерии оценки разделов «Основы актерского мастерства», «Сценическое внимание и память», «Сценическая фантазия и воображение», «Сценическое общение», «Работа над этюдами», «Выступления» - идентичны первому году обучения.

№	Ф.И. учащегося	Раздел Режиссерская практика	
		Замысел	Художественное воплощение

Взаимодействие с партнером

«+» - понимает значение темы, идеи, сверхзадачи произведения и знает способы его художественного воплощения. Успешно выполняет письменную работу: действенный анализ самостоятельного этюда.

«+/-» - путается в понятиях темы, идеи, сверхзадачи произведения и не может найти способы его художественного воплощения. С ошибками выполняет письменную работу: действенный анализ самостоятельного этюда.

«-» - не понимает значение темы, идеи, сверхзадачи произведения и знает способы его художественного воплощения. Не справляется с письменной работой: действенный анализ самостоятельного этюда.

3 год обучения

Критерии оценки разделов «Сценическое внимание и память», «Сценическое общение», «Работа над этюдами», Режиссерская практика, «Выступления» - идентичны второму году обучения.

№	Ф.И. учащегося	Раздел Основы актерского мастерства	
		Работа над образом	Сценическое действие, темпо-ритм
<i>I.</i>			

Работа над образом

«+» - понимает значение характера и характерности сценического образа. Хорошо выполняет упражнения на действие персонажа в заданных предлагаемых обстоятельствах. Участвует в создании и исполнении этюда «В магазине».

«+/-» - не всегда точно может объяснить значение характера и характерности сценического образа. С замечаниями выполняет упражнения на действие персонажа в заданных предлагаемых обстоятельствах. Участвует только в исполнении этюда «В магазине».

«-» - не понимает значение характера и характерности сценического образа. Не выполняет упражнения на действие персонажа в заданных предлагаемых обстоятельствах. Не участвует в создании и исполнении этюда «В магазине».

Сценическое действие, темпо-ритм

«+» - понимает значение сценическое действие, и темпо-ритм. Хорошо выполняет упражнения на действие в заданном темпо-ритме, и на достижение поставленной цели действие персонажа в заданных предлагаемых обстоятельствах. Участвует в создании и исполнении самостоятельного этюда на свободную тему.

«+/-» - не всегда может дать определение сценического действия, и темпо-ритма. С замечаниями выполняет упражнения на действие в заданном темпо-ритме, и на достижение поставленной цели действие персонажа в заданных предлагаемых обстоятельствах. Участвует только в исполнении этюда на свободную тему.

«-» - не понимает значение сценическое действие, и темпо-ритм. Не выполняет упражнения на действие в заданном темпо-ритме, и на достижение поставленной цели действие

персонажа в заданных предлагаемых обстоятельствах. Не участвует в создании и исполнении этюда на свободную тему.

№	Ф.И. учащегося	Раздел Сценическая фантазия и воображение	
		Логика видений	Психофизическое состояние персонажа

Логика видений

«+» - понимает значение логики и последовательности действий. Хорошо выполняет упражнения на действие персонажа в заданных предлагаемых обстоятельствах. Участвует в создании и исполнении группового этюда «Поход».

«+/-» - не точно объясняет значение логики и последовательности действий. Не точен в выполнении упражнений на действие персонажа в заданных предлагаемых обстоятельствах. Участвует в исполнении группового этюда «Поход».

«-» - не понимает значение логики и последовательности действий. Не выполняет упражнения на действие персонажа в заданных предлагаемых обстоятельствах. Не участвует в создании и исполнении группового этюда «Поход».

Психофизическое состояние персонажа

«+» - владеет разнообразными способами передачи психофизического состояния персонажа. Может создать самостоятельный этюд-импровизацию на заданную тему.

«+/-» - владеет ограниченным количеством способов передачи психофизического состояния персонажа. При создании этюда-импровизации на заданную тему копирует других учащихся и педагога.

«-» - не владеет способами передачи психофизического состояния персонажа. Не может создать самостоятельный этюд-импровизацию.

№	Ф.И. учащегося	Раздел Сценическое общение	
		Непрерывная внутренняя взаимосвязь с партнером	Оценка, пристройка, действие

Непрерывная внутренняя взаимосвязь с партнером

«+» - понимает значение выстраивания логики общения с партнером. Хорошо выполняет упражнения на непрерывное внутреннее взаимодействие с партнером. Успешен и точен в выполнении группового этюда «Тень».

«+/-» - не всегда может объяснить значение выстраивания логики общения с партнером. С замечаниями выполняет упражнения на непрерывное внутреннее взаимодействие с партнером. Не точен в выполнении группового этюда «Тень».

«-» - не понимает значение выстраивания логики общения с партнером. Не выполняет упражнения на непрерывное внутреннее взаимодействие с партнером. Не участвует в исполнении группового этюда «Тень».

Оценка, пристройка, действие

«+» - понимает значение «пристройки» к сценическому партнеру и может применить на практике. Хорошо выполняет упражнения на непрерывное внутреннее взаимодействие с

партнером. Успешен и точен в выполнении группового этюда на заданную тему.
 «+/-» - не совсем понимает значение «пристройки» к сценическому партнеру и с ошибками применяет на практике. С замечаниями выполняет упражнения на непрерывное внутреннее взаимодействие с партнером. Не точен в выполнении группового этюда на заданную тему.
 «-» - не понимает значение «пристройки» к сценическому партнеру и не может применить на практике. Плохо выполняет упражнения на непрерывное внутреннее взаимодействие с партнером. Не участвует в выполнении группового этюда на заданную тему.

4 год обучения

Критерии оценки разделов «Сценическое внимание и память», «Сценическая фантазия и воображение», «Сценическое общение», «Работа над этюдами», «Выступления» - идентичны третьему году обучения.

№	Ф.И. учащегося	Раздел	
		Основы актерского мастерства	
		Создание атмосферы	Ретрансляция атмосферы

Создание атмосферы

«+» - владеет множеством разнообразных форм для создания нужной атмосферы сценического действия и персонажа. Успешно выполняет упражнения на создание заданной атмосферы. Участвует в создании и исполнении группового этюда «Вокзал».

«+/-» - владеет несколькими формами для создания нужной атмосферы сценического действия и персонажа. С замечаниями выполняет упражнения на создание заданной атмосферы. Участвует в исполнении группового этюда «Вокзал».

«-» - не владеет формами для создания нужной атмосферы сценического действия и персонажа. Не выполняет упражнения на создание заданной атмосферы. Не участвует в создании и исполнении группового этюда «Вокзал».

Ретрансляция атмосферы

«+» - владеет навыком ретрансляции нужной атмосферы сценического действия и персонажа. Успешно выполняет упражнения на создание и транслирование заданной атмосферы. Участвует в создании и исполнении группового этюда «Город».

«+/-» - не вполне владеет навыком ретрансляции нужной атмосферы сценического действия и персонажа. С замечаниями выполняет упражнения на создание и транслирование заданной атмосферы. Участвует в исполнении группового этюда «Город».

«-» - не владеет навыком ретрансляции нужной атмосферы сценического действия и персонажа. Не выполняет упражнения на создание и транслирование заданной атмосферы. Не участвует в создании и исполнении группового этюда «Город».

№	Ф.И. учащегося	Раздел	
		Режиссерская практика	
		Сюжет и сверхзадача	Коллизия и конфликт

Сюжет и сверхзадача

«+» - знает определение сюжета и значение сверхзадачи произведения. Успешно справляется с созданием драматургической основы самостоятельной миниатюры.

«+/-» - знает определение сюжета, но не понимает значение сверхзадачи произведения. В

создании драматургической основы самостоятельной миниатюры часто копирует других учащихся и повторяет сюжеты.

«-» - не знает определение сюжета и не понимает значение сверхзадачи произведения. В создании драматургической основы самостоятельной миниатюры полностью копирует других учащихся и повторяет сюжеты.

Коллизия и конфликт

«+» - понимает значение коллизии и может выстроить конфликт в создаваемом произведении. В создании драматургической основы самостоятельной миниатюры присутствуют две и более коллизии, внутренний и внешний конфликты.

«+/-» - путает понятия коллизии и конфликта произведения. В создании драматургической основы самостоятельной миниатюры присутствуют не более двух коллизий, внутренний и внешний конфликты не ярко выражены.

«-» - путает понятия коллизии и конфликта произведения. С созданием драматургической основы самостоятельной миниатюры не справляется.

- **Итоговый контроль** – проводится по итогам освоения образовательной программы, и направлен на выявление у учащегося умения выразить замысел и идею произведения художественными средствами театра.

Карта итогового контроля

Критерии уровней итогового контроля: уровень проявления критерия: «+» – высокий, «+/-» – средний, «-» - низкий

№	Ф.И. учащегося	Критерии			
		Владение художественными средствами	Анализ произведения	Индивидуальность видения окружающей действительности	Эстетический вкус

Владение художественными средствами

«+» - при исполнении роли в спектакле творческой мастерской демонстрирует владение различными художественными средствами театра и умеет применить на практике полученным знания по всем разделам.

«+/-» - при исполнении роли в спектакле творческой мастерской использует в основном художественные средства предложенные педагогом.

«-» - не участвует в спектакле творческой мастерской, так как не умеет применить на практике полученным знания по всем разделам.

Анализ произведения

«+» - успешно справляется с выполнением письменного действенного анализа выпускного спектакля творческой мастерской.

«+/-» - с ошибками выполняет письменный действенный анализ выпускного спектакля творческой мастерской.

«-» - не справляется с выполнением письменного действенного анализа выпускного спектакля творческой мастерской.

Индивидуальность видения окружающей действительности

«+» - при создании и исполнении этюда-импровизации на заданную тему проявляет индивидуальность и особое творческое видение произведения.

«+/-» - при создании и исполнении этюда-импровизации на заданную тему копирует созданные ранее этюды и идеи других учащихся и педагога.

«-» - не способен к созданию и исполнению самостоятельного этюда-импровизации на

заданную тему.

Эстетический вкус

«+» - в беседе проявляет широкий кругозор, понимание произведения, в выборе художественных интересов проявляет индивидуальность. Круг культурных интересов учащегося включает в себя профессиональное театральное творчество и общекультурную жизнь города.

«+/-» - интересы ограничиваются школьной программой.

«-» - испытывает трудности в формулировании собственных культурных знаний и интересов.

Оценочные материалы

Образовательный модуль «Сценическая речь и пластика тела»

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Детский театральный коллектив «Альтер Эго» проводится входной, текущий и итоговый контроль:

- **Входной контроль** – проводится на вводном занятии первого года обучения и направлен на выявления у учащихся интереса к театральному творчеству, возможностей голосо-речевого аппарата, координационных способностей, музыкально-ритмической координации и артистичности, скорости психофизических реакций и коммуникативных навыков.

Карта входного контроля

№	Ф.И. учащегося	Критерии			
		Возможности голосо-речевого аппарата	Координация	Музыкально ритмическая координация	Артистизм

Критерии уровней входного контроля: уровень проявления критерия: «+» – высокий, «+/-» – средний, «-» - низкий

Возможности голосо-речевого аппарата

«+» - успешно выполняет задание педагога направленные на выявление возможностей голосо-речевого аппарата данные в ходе творческого собеседования

«+/-» - испытывает затруднения в точном повторении за предложенными педагогом заданиями направленными на выявление возможностей голосо-речевой аппарата

«-» - не справляется с заданиями педагога, голосо-речевой аппарат развит слабо

Координация

«+» - успешно выполняет задание педагога направленные на выявление возможностей вестибулярного аппарата

«+/-» - испытывает затруднения в точном повторении за предложенными педагогом заданиями направленными на выявление возможностей вестибулярного аппарата

«-» - не справляется с заданиями педагога, вестибулярный аппарат развит слабо

Музыкально ритмическая координация

«+» - успешно повторяет заданные ритмические рисунки

«+/-» - испытывает затруднения в точном повторении заданных ритмических рисунков

«-» - не справляется с заданными педагогом ритмическими рисунками

Артистизм

«+» - с точностью выполняет предложенное педагогом творческое задание. Точно передает настроение и интонации в предложенном в ходе собеседования произведении.

«+/-» - не всегда точен в передаче нужного состояния в предложенном произведении.

«-» - не способен живо отреагировать на предложенное в ходе творческого собеседования задания

- **Текущий контроль** – проводится в течении учебного года в форме оценки творческих упражнений и самостоятельных работ по прохождении разделов и тем программы

Карта текущего контроля

1 года обучения

№	Ф.И. учащегося	Раздел Речевой тренинг	
		Владение диафрагмальным дыханием	Дикция и артикуляция
1			

Критерии уровней текущего контроля: уровень проявления критерия: «+» – высокий, «+/-» – средний, «-» - низкий

Владение диафрагмальным дыханием

«+» - понимает значение диафрагмального дыхания в курсе сценической речь, хорошо выполняет подготовительный комплекс упражнений и дыхательную гимнастику.

«+/-» - испытывает затруднение в объяснении понятий диафрагмального дыхания в курсе сценической речь, с замечаниями выполняет подготовительный комплекс упражнений и дыхательную гимнастику.

«-» - не понимает значение диафрагмального дыхания в курсе сценической речь, не выполняет подготовительный комплекс упражнений и дыхательную гимнастику.

Дикция и артикуляция

«+» - понимает значение дикции и артикуляции в курсе сценической речь, хорошо выполняет артикуляционную гимнастику. Справляется с созданием и исполнением парных звуковых этюдов

«+/-» - испытывает затруднение в объяснении понятий дикции и артикуляции в курсе сценической речь, с замечаниями выполняет артикуляционную гимнастику. С ошибками исполняет парные звуковые этюды

«-» - не понимает значение дикции и артикуляции в курсе сценической речь, не выполняет артикуляционную гимнастику. Не справляется с созданием и исполнением парных звуковых этюдов

№	Ф.И. учащегося	Раздел Работа над текстом	
		Звукоподражание, звуковая пародия	Индивидуальная выразительность речи

Звукоподражание, звуковая пародия

«+» - хорошо выполняет заданное упражнение. Справляется с созданием и исполнением звуковой сказки, и речевой пародии на свободную тему

«+/-» - с замечаниями выполняет заданное упражнение. С ошибками справляется с созданием и исполнением звуковой сказки, и речевой пародии на свободную тему

«→» - не выполняет заданное упражнение. НЕ справляется с созданием и исполнением звуковой сказки, и речевой пародии на свободную тему

Индивидуальная выразительность речи

«+» - хорошо выполняет речевую пародию на заданную тему. Справляется с созданием и исполнением отрывка из выбранного произведения

«+/-» - с замечаниями выполняет речевую пародию на заданную тему. Справляется с созданием и исполнением отрывка из выбранного произведения только с помощью педагога

«→» - не выполняет речевую пародию на заданную тему. С созданием и исполнением отрывка из произведения не справляется

№	Ф.И. учащегося	Раздел Пластический тренинг	
		Двигательная координация	Мышечное раскрепощение

Двигательная координация

«+» - понимает значение двигательной координации в курсе сценического движения. Успешно выполняет игру-рассказ «Мышонок»

«+/-» - путается в объяснении значения двигательной координации в курсе сценического движения. С ошибками выполняет игру-рассказ «Мышонок»

«→» - не может объяснить значение двигательной координации в курсе сценического движения. Не справляется с игрой-рассказом «Мышонок»

Мышечное раскрепощение

«+» - понимает значение необходимости поэтапного разогрева мышц и увеличения нагрузки. Разбирается в понятиях мышечного раскрепощения и зажима. Участвует в создании и исполнении группового этюда «Заводные часы»

«+/-» - с замечаниями дает определение мышечного раскрепощения и зажима. Участвует в исполнении группового этюда «Заводные часы»

«→» - не понимает значение необходимости поэтапного разогрева мышц и увеличения нагрузки. Не разбирается в понятиях мышечного раскрепощения и зажима. Не участвует в создании и исполнении группового этюда «Заводные часы»

№	Ф.И. учащегося	Раздел Работа над пластическим этюдом	
		Чувство баланса, меры и гармонии	Сценическое падение

Чувство баланса, меры и гармонии

«+» - успешно выполняет упражнения с ограниченной площадью опоры. Справляется с парным упражнением «Горная речка». Участвует в создании и исполнении этюда «Канатоходец»

«+/-» - с замечаниями выполняет упражнения с ограниченной площадью опоры. Справляется с парным упражнением «Горная речка». Участвует только в исполнении этюда «Канатоходец»

«→» - не выполняет упражнения с ограниченной площадью опоры. Не справляется с парным упражнением «Горная речка». Не участвует в этюде «Канатоходец»

Сценическое падение

«+» - успешно выполняет комплекс упражнений на различные приемы падения. Участвует в создании и исполнении этюда «Каток»

«+/-» - с замечаниями выполняет комплекс упражнений на различные приемы падения. Участвует только исполнении этюда «Каток»

«-» - не выполняет комплекс упражнений на различные приемы падения. Не участвует в создании и исполнении этюда «Каток»

№	Ф.И. учащегося	Раздел Выступления	
		Владение голосо-речевым аппаратом, и пластикой тела	Самостоятельная работа

Владение голосо-речевым аппаратом, и пластикой тела

«+» - прекрасное владение голосо-речевым аппаратом и пластикой тела

«+/-» - с замечаниями владеет голосо-речевым аппаратом и пластикой тела, часто повторяет сделанные ранее ошибки

«-» - не владеет голосо-речевым аппаратом и пластикой тела

Самостоятельная работа

«+» - создание речевой и пластической композиции на свободную и заданную тему

«+/-» - создание речевой и пластической композиции на свободную и заданную тему только с помощью педагога и других учащихся

«-» - не способен к созданию речевой и пластической композиции на свободную и заданную тему

2 года обучения

Критерии оценки разделов «Речевой тренинг» и «Выступление» - идентичны первому году обучения.

№	Ф.И. учащегося	Раздел Работа над текстом	
		Словесное действие	Чтение и анализ прозаического текста

Словесное действие

«+» - успешно выполняет этюд-импровизацию на заданную тему. Без замечаний исполняет отрывок из выбранного произведения

«+/-» - с ошибками выполняет этюд-импровизацию на заданную тему. С замечаниями исполняет отрывок из выбранного произведения

«-» - не выполняет этюд-импровизацию на заданную тему. Не справляется с исполнением отрывка из выбранного произведения

Чтение и анализ прозаического текста

«+» - успешно выполняет письменную работу. Без замечаний исполняет отрывок из выбранного произведения

«+/-» - с ошибками выполняет письменную работу. С замечаниями исполняет отрывок из выбранного произведения

«-» - не выполняет письменную работу. Не справляется с исполнением отрывка из выбранного произведения

№	Ф.И. учащегося	Раздел Пластический тренинг	
		Акробатика	Мышечное раскрепощение

Акробатика

«+» - понимает значение двигательной координации в курсе сценического движения.

Успешно выполняет этюд-импровизацию «Цирковое представление»

«+/-» - путается в объяснении значения двигательной координации в курсе сценического движения. С ошибками выполняет этюд-импровизацию «Цирковое представление»

«-» - не может объяснить значение двигательной координации в курсе сценического движения. Не справляется с этюдом-импровизацию «Цирковое представление»

Мышечное раскрепощение

«+» - понимает значение необходимости поэтапного разогрева мышц и увеличения нагрузки.

Разбирается в понятиях мышечного раскрепощения и зажима. Участвует в создании и исполнении группового этюда «Ожившие статуи»

«+/-» - с замечаниями дает определение мышечного раскрепощения и зажима. Участвует в исполнении группового этюда «Ожившие статуи»

«-» - не понимает значение необходимости поэтапного разогрева мышц и увеличения нагрузки. Не разбирается в понятиях мышечного раскрепощения и зажима. Не участвует в создании и исполнении группового этюда «Ожившие статуи»

№	Ф.И. учащегося	Раздел Работа над пластическим этюдом	
		Выразительность рук	Ритмика

Выразительность рук

«+» - успешно выполняет комплекс упражнений на выразительность рук. Участвует в создании и исполнении этюда «Чайки» и «Тряпичная кукла»

«+/-» - с ошибками выполняет комплекс упражнений на выразительность рук. Участвует только в исполнении этюда «Чайки» и «Тряпичная кукла»

«-» - не выполняет комплекс упражнений на выразительность рук. Не участвует в создании и исполнении этюда «Чайки» и «Тряпичная кукла»

Ритмика

«+» - участвует в создании и исполнении группового этюда «Оркестр» и индивидуального этюда «Музыкальная шкатулка»

«+/-» - участвует только в исполнении группового этюда «Оркестр» и индивидуального этюда «Музыкальная шкатулка»

«-» - не участвует в создании и исполнении группового этюда «Оркестр» и индивидуального этюда «Музыкальная шкатулка»

3 год обучения

Критерии оценки разделов «Речевой тренинг» и «Выступление» - идентичны второму году обучения.

№	Ф.И. учащегося	Раздел Работа над текстом	

		Выбор материала	Чтение и анализ прозаического текста

Выбор материала

«+» - в выборе материала проявляет индивидуальность и широкий кругозор. Без замечаний исполняет отрывок из выбранного произведения

«+/-» - в выборе материала ориентируется на произведения школьной программы. С замечаниями исполняет отрывок из выбранного произведения

«-» - копирует за другими учащимися, повторяет предложенные ранее на занятии произведения. Не справляется с исполнением отрывка из выбранного произведения

Чтение и анализ стихотворного текста

«+» - успешно выполняет письменную работу. Без замечаний исполняет отрывок из выбранного произведения

«+/-» - с ошибками выполняет письменную работу. С замечаниями исполняет отрывок из выбранного произведения

«-» - не выполняет письменную работу. Не справляется с исполнением отрывка из выбранного произведения

№	Ф.И. учащегося	Раздел Пластический тренинг	
		Движение с речью	Мышечное раскрепощение

Движение с речью

«+» - понимает значение совокупности движения с речью в курсе сценического движения. Успешно исполняет ритмические стихи в движении

«+/-» - путается в объяснении значения совокупности движения с речью в курсе сценического движения. С ошибками исполняет ритмические стихи в движении

«-» - не понимает значение совокупности движения с речью в курсе сценического движения. Не справляется с исполнением ритмических стихов в движении

Мышечное раскрепощение

«+» - понимает значение необходимости поэтапного разогрева мышц и увеличения нагрузки. Разбирается в понятиях мышечного раскрепощения и зажима. Участвует в создании и исполнении группового этюда «Скалолазы»

«+/-» - с замечаниями дает определение мышечного раскрепощения и зажима. Участвует в исполнении группового этюда «Скалолазы»

«-» - не понимает значение необходимости поэтапного разогрева мышц и увеличения нагрузки. Не разбирается в понятиях мышечного раскрепощения и зажима. Не участвует в создании и исполнении группового этюда «Скалолазы»

№	Ф.И. учащегося	Раздел Работа над пластическим этюдом	
		Пантомима	Жонглирование

Пантомима

«+» - успешно выполняет упражнения из комплекса «Мим Пьер». Участвует в создании и исполнении этюда «Семью мимов»

«+/-» - с замечаниями выполняет упражнения из комплекса «Мим Пьер». Участвует только в исполнении этюда «Семью мимов»

«-» - не выполняет упражнения из комплекса «Мим Пьер». Не участвует в создании и исполнении этюда «Семью мимов»

Жонглирование

«+» - самостоятельно выполняет комплекс подготовительных упражнений. С легкостью жонглирует тремя и более мячами.

«+/-» - с помощью педагога выполняет комплекс подготовительных упражнений. Жонглирует двумя мячами.

«-» - не справляется с выполнением комплекса подготовительных упражнений. Не умеет жонглировать

4 год обучения

Критерии оценки разделов «Речевой тренинг» и «Выступление» - идентичны третьему году обучения.

№	Ф.И. учащегося	Раздел Работа над текстом	
		Выбор материала	Чтение и анализ драматургического текста

Выбор материала

«+» - в выборе материала проявляет индивидуальность и широкий кругозор. Без замечаний исполняет отрывок из выбранного произведения

«+/-» - в выборе материала ориентируется на произведения школьной программы. С замечаниями исполняет отрывок из выбранного произведения

«-» - копирует за другими учащимися, повторяет предложенные ранее на занятии произведения. Не справляется с исполнением отрывка из выбранного произведения

Чтение и анализ драматургического текста

«+» - успешно выполняет письменную работу. Без замечаний исполняет отрывок из выбранного произведения

«+/-» - с ошибками выполняет письменную работу. С замечаниями исполняет отрывок из выбранного произведения

«-» - не выполняет письменную работу. Не справляется с исполнением отрывка из выбранного произведения

№	Ф.И. учащегося	Раздел Пластический тренинг	
		Вокально-двигательная координация	Мышечное раскрепощение

Вокально-двигательная координация

«+» - понимает значение вокально-двигательной координации в курсе сценического движения. Успешно исполняет этюд на заданную тему

«+/-» - путается в объяснении значения вокально-двигательной координации в курсе сценического движения. С ошибками выполняет этюд на заданную тему

« -» - не понимает значение вокально-двигательной координации в курсе сценического движения. Не справляется с исполнением этюд на заданную тему

Мышечное раскрепощение

«+» - понимает значение необходимости поэтапного разогрева мышц и увеличения нагрузки. Разбирается в понятиях мышечного раскрепощения и зажима. Участвует в создании и исполнении группового этюда «Таблица Менделеева»

«+/-» - с замечаниями дает определение мышечного раскрепощения и зажима. Участвует в исполнении группового этюда «Таблица Менделеева»

« -» - не понимает значение необходимости поэтапного разогрева мышц и увеличения нагрузки. Не разбирается в понятиях мышечного раскрепощения и зажима. Не участвует в создании и исполнении группового этюда «Таблица Менделеева»

№	Ф.И. учащегося	Раздел	
		Работа над пластическим этюдом	
		Движенческие этюды	Хореография

Движенческие этюды

«+» - успешно выполняет комплекс упражнений. Самостоятельно работает над движенческим этюдом

«+/-» - с замечаниями выполняет комплекс упражнений. С помощью педагога работает над движенческим этюдом

« -» - не выполняет комплекс упражнений. Не работает над движенческим этюдом

Хореография

«+» - успешно повторяет изученные танцевальные шаги. Участвует в создании и исполнении танцевального номера на заданную тему

«+/-» - с ошибками повторяет изученные танцевальные шаги. Участвует только в исполнении танцевального номера на заданную тему

« -» - не может повторить изученные танцевальные шаги. Не участвует в создании и исполнении танцевального номера на заданную тему

- **Итоговый контроль** – проводится по итогам освоения образовательной программы, и направлен на выявление у учащегося умения выразить замысел и идею произведения художественными средствами театра.

Карта итогового контроля

№	Ф.И. учащегося	Критерии	
		Владение голосо-речевым аппаратом и пластикой тела	Сценическое воплощение

Владение голосо-речевым аппаратом и пластикой тела

«+» - успешно применяет на практике (на сцене) полученные знания

«+/-» - не в достаточной мере может применить на практике (на сцене) полученные знания

« -» - не способен применить на практике (на сцене) полученные знания

Сценическое воплощение

«+» - точен в сценическом воплощении и передаче замысла произведения

«+/-» - не достаточно точен в сценическом воплощении и передаче замысла произведения

« -» - сценическое воплощение противоречит замыслу произведения

Перечень контрольных заданий по критериям оценки успеваемости учащихся по программе к каждому разделу, по годам обучения см. в ПРИЛОЖЕНИИ 1

Диагностические карты и критерии оценки успеваемости учащихся программе за полугодие по годам обучения см. в ПРИЛОЖЕНИИ 2

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Оценка уровня освоения знаний, умения и навыков осуществляется по итогам выполнения следующих заданий:

Входной контроль:

Критерии оценки творческих способностей и контрольные задания творческого собеседования поступающих на обучение по программе:

Наблюдательность и восприятие – игра «Фотограф»

Эмоциональная возбудимость и заразительность – чтение стихотворения или отрывка из стихотворения

Художественная интуиция – индивидуальный этюд-импровизация на заданную тему

Эстетический вкус – индивидуальный опрос

1 год обучения:

Раздел Основы актерского мастерства			
Наблюдения		Память физических действий	
<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>
<i>Индивидуальный опрос</i>	«Значение наблюдений за животными»	<i>Индивидуальный опрос</i>	«Значение беспредметного действия»
<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Животное в заданных предлагаемых обстоятельствах	<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Этюды на беспредметное действие
<i>Презентация творческих работ</i>	Создание этюда «Мой питомец»	<i>Презентация творческих работ</i>	Создание этюда «Утро»
Раздел Сценическое внимание и память			
Элементы внимания		Мышечный контролер	
<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>
<i>Индивидуальный опрос</i>	«Понятие элементов внимания»	<i>Индивидуальный опрос</i>	«Понятие мышечного контролера»
<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Выполнение упражнения на концентрацию внимания. Групповой этюд «Оркестр»	<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Выполнение упражнения на мышечную свободу. Групповой этюд «Марионетка»
Раздел Сценическая фантазия и воображение			
Сценическое воображение		«Я» в предлагаемых обстоятельствах	
<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>

<i>Индивидуальный опрос</i>	«Специфика сценического воображения»	<i>Индивидуальный опрос</i>	«Понятие предлагаемые обстоятельства» и Магическое «если бы»
<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Выполнение упражнения на логику и последовательность действий. Групповой этюд «Кладоискатели»	<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Выполнение упражнения в заданных предлагаемых обстоятельствах. Самостоятельный этюд-импровизация
Раздел Сценическое общение			
Взаимодействие с партнером		Актерский ансамбль	
Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание
<i>Индивидуальный опрос</i>	«Роль сценического общения»	<i>Индивидуальный опрос</i>	«Театр искусство коллективное»
<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Выполнение упражнения на взаимодействие с реальным и воображаемым партнером. Групповой этюд «Слепые»	<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Групповой этюд на заданную тему
Раздел Работа над этюдами			
Этюд на заданную тему		Анализ	
Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание
<i>Индивидуальный опрос</i>	«Понятие этюд, отличительные особенности»	<i>Индивидуальный опрос</i>	«Действенный анализ произведения»
<i>Презентация творческих работ</i>	Создание индивидуального этюда на заданную тему	<i>Презентация творческих работ</i>	Письменное эссе
Раздел Работа над репертуаром			
Соблюдение режима репетиций		Самостоятельная работа	
Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание
<i>Показ творческих работ</i>	Работа над репертуаром	<i>Показ творческих работ</i>	Работа над репертуаром
<i>Самооценка учащихся и взаимоаттестация</i>	Обсуждение проделанной работы	<i>Самооценка учащихся и взаимоаттестация</i>	Обсуждение проделанной работы
Раздел Выступления			

Целостность сценического действия		Целостность образа	
<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>
<i>Показ творческих работ</i>	Создание этюда на заданную тему	<i>Показ творческих работ</i>	Создание этюда на заданную тему
<i>Самооценка учащихся и взаимоаттестация</i>	Обсуждение проделанной работы, действенный анализ этюда	<i>Самооценка учащихся и взаимоаттестация</i>	Обсуждение проделанной работы, действенный анализ этюда

2 год обучения:

Раздел Основы актерского мастерства			
Наблюдения		Память физических действий	
<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>
<i>Индивидуальный опрос</i>	«Значение наблюдений за людьми»	<i>Индивидуальный опрос</i>	«Беспредметное действие, повторение пройденного материала»
<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Персонаж в заданных предлагаемых обстоятельствах	<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Этюды на беспредметное действие
<i>Презентация творческих работ</i>	Создание этюда «Моя семья»	<i>Презентация творческих работ</i>	Создание этюда «Сборы в гости»
Раздел Сценическое внимание и память			
Элементы внимания		Мышечный контролер	
<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>
<i>Индивидуальный опрос</i>	«Элементы внимания, повторение пройденного материала»	<i>Индивидуальный опрос</i>	«Мышечный контролер, повторение пройденного материала»
<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Групповой этюд «Завод»	<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Индивидуальный этюд «Муха в паутине»
Раздел Сценическая фантазия и воображение			
Сценическое воображение		«Я» в предлагаемых обстоятельствах	
<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>

<i>Индивидуальный опрос</i>	«Сценическое воображение, повторение пройденного материала»	<i>Индивидуальный опрос</i>	«Предлагаемые обстоятельства, и магическое «если бы» повторение пройденного материала»
<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Групповой этюд «Поход»	<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Самостоятельный этюд-импровизация
Раздел Сценическое общение			
Взаимодействие с партнером		Актерский ансамбль	
Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание
<i>Индивидуальный опрос</i>	«Сценическое общение, повторение пройденного материала»	<i>Индивидуальный опрос</i>	«Театр искусство коллективное», повторение пройденного материала
<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Групповой этюд «Зеркало»	<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Групповой этюд на заданную тему
Раздел Работа над этюдами			
Этюд на заданную тему		Анализ	
Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание
<i>Индивидуальный опрос</i>	«Понятие этюд, отличительные особенности», повторение пройденного материала	<i>Индивидуальный опрос</i>	«Действенный анализ произведения», повторение пройденного материала
<i>Презентация творческих работ</i>	Индивидуальный этюд на заданную тему	<i>Презентация творческих работ</i>	Письменное эссе
Раздел Режиссерская практика			
Замысел		Художественное воплощение	
Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание
<i>Индивидуальный опрос</i>	«Темы, идея, сверхзадача произведения и способы его художественного воплощения»	<i>Индивидуальный опрос</i>	Обсуждение проделанной работы, действенный анализ этюда
<i>Презентация самостоятельных работ</i>	Письменная работа: действенный анализ самостоятельного этюда	<i>Презентация творческих работ</i>	Создание самостоятельного этюда на свободную тему. Создание обоснованного финала
Раздел Работа над репертуаром			

Соблюдение режима репетиций		Самостоятельная работа	
Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание
<i>Показ творческих работ</i>	Работа над репертуаром	<i>Показ творческих работ</i>	Работа над репертуаром
<i>Самооценка учащихся и взаимооаттестация</i>	Обсуждение проделанной работы	<i>Самооценка учащихся и взаимооаттестация</i>	Обсуждение проделанной работы
Раздел Выступления			
Целостность сценического действия		Целостность образа	
Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание
<i>Показ творческих работ</i>	Этюд на заданную тему	<i>Показ творческих работ</i>	Этюд на заданную тему
<i>Самооценка учащихся и взаимооаттестация</i>	Обсуждение проделанной работы, действенный анализ этюда	<i>Самооценка учащихся и взаимооаттестация</i>	Обсуждение проделанной работы, действенный анализ этюда

3 год обучения:

Раздел Основы актерского мастерства			
Работа над образом		Сценическое действие, темпо-ритм	
Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание
<i>Индивидуальный опрос</i>	«Характер и характерность»	<i>Индивидуальный опрос</i>	«Сценическое действие», «Понятие темпо-ритм»
<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Выполнение упражнения на действие персонажа в заданных предлагаемых обстоятельствах	<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Выполнение упражнения на достижение поставленной цели и действия в заданном темпо-ритме
<i>Презентация творческих работ</i>	Создание этюда «В магазине»	<i>Презентация творческих работ</i>	Создание самостоятельного этюда на свободную тему
Раздел Сценическое внимание и память			
Элементы внимания		Мышечный контролер	

Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание
<i>Индивидуальный опрос</i>	«Элементы внимания, повторение пройденного материала»	<i>Индивидуальный опрос</i>	«Мышечный контролер, повторение пройденного материала»
<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Групповой этюд «Завод»	<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Индивидуальный этюд «Муха в паутине»
Раздел Сценическая фантазия и воображение			
Логика видений		Психофизическое состояние персонажа	
Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание
<i>Индивидуальный опрос</i>	«Логика и последовательность действий»	<i>Индивидуальный опрос</i>	«Способы передачи психофизического состояния персонажа»
<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Выполнение упражнений в заданных предлагаемых обстоятельствах. Групповой этюд «Поход»	<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Самостоятельный этюд-импровизация
Раздел Сценическое общение			
Непрерывная внутренняя взаимосвязь с партнером		Оценка, пристройка, действие	
Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание
<i>Индивидуальный опрос</i>	«Логика общения с партнером»	<i>Индивидуальный опрос</i>	«Пристройка» к партнеру»
<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Групповой этюд «Тень»	<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Групповой этюд на заданную тему
Раздел Работа над этюдами			
Этюд на заданную тему		Анализ	
Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание
<i>Индивидуальный опрос</i>	«Понятие этюд, отличительные особенности», повторение пройденного материала	<i>Индивидуальный опрос</i>	«Действенный анализ произведения», повторение пройденного материала
<i>Презентация творческих работ</i>	Индивидуальный этюд на заданную тему	<i>Презентация творческих работ</i>	Письменное эссе
Раздел Режиссерская практика			

Замысел		Художественное воплощение	
Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание
<i>Индивидуальный опрос</i>	«Темы, идея, сверхзадача произведения и способы его художественного воплощения», повторение пройденного материала	<i>Индивидуальный опрос</i>	Обсуждение проделанной работы, действенный анализ этюда
<i>Презентация самостоятельных работ</i>	Письменная работа: действенный анализ самостоятельного этюда	<i>Презентация творческих работ</i>	Создание самостоятельного этюда на свободную тему
Раздел Работа над репертуаром			
Соблюдение режима репетиций		Самостоятельная работа	
Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание
<i>Показ творческих работ</i>	Работа над репертуаром	<i>Показ творческих работ</i>	Работа над репертуаром
<i>Самооценка учащихся и взаимоаттестация</i>	Обсуждение проделанной работы	<i>Самооценка учащихся и взаимоаттестация</i>	Обсуждение проделанной работы
Раздел Выступления			
Целостность сценического действия		Целостность образа	
Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание
<i>Показ творческих работ</i>	Этюд на заданную тему	<i>Показ творческих работ</i>	Этюд на заданную тему
<i>Самооценка учащихся и взаимоаттестация</i>	Обсуждение проделанной работы, действенный анализ этюда	<i>Самооценка учащихся и взаимоаттестация</i>	Обсуждение проделанной работы, действенный анализ этюда

4 год обучения:

Раздел Основы актерского мастерства			
Создание атмосферы		Ретрансляция атмосферы	
Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание

<i>Индивидуальный опрос</i>	«Способы создания атмосферы»	<i>Индивидуальный опрос</i>	«Способы ретрансляции атмосферы»
<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Выполнение упражнения на действие в предложенной атмосфере	<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Выполнение упражнения на действие в предложенной атмосфере
<i>Презентация творческих работ</i>	Создание этюда «Вокзал»	<i>Презентация творческих работ</i>	Создание этюда «Город»
Раздел Сценическое внимание и память			
Элементы внимания		Мышечный контролер	
Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание
<i>Индивидуальный опрос</i>	«Элементы внимания, повторение пройденного материала»	<i>Индивидуальный опрос</i>	«Мышечный контролер, повторение пройденного материала»
<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Групповой этюд «Галерея »	<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Индивидуальный этюд «Выход из комнаты»
Раздел Сценическая фантазия и воображение			
Логика видений		Психофизическое состояние персонажа	
Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание
<i>Индивидуальный опрос</i>	«Логика и последовательность действий», повторение пройденного материала	<i>Индивидуальный опрос</i>	«Способы передачи психофизического состояния персонажа», повторение пройденного материала
<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Самостоятельный этюд в заданных предлагаемых обстоятельствах	<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Самостоятельный этюд-импровизация
Раздел Сценическое общение			
Непрерывная внутренняя взаимосвязь с партнером		Оценка, пристройка, действие	
Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание
<i>Индивидуальный опрос</i>	«Пристройка» к реальному партнеру», повторение пройденного материала	<i>Индивидуальный опрос</i>	«Логика общения с партнером», повторение пройденного материала
<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Групповой этюд «Эхо»	<i>Упражнения на выявление полученных навыков</i>	Групповой этюд на заданную тему
Раздел			

Работа над этюдами			
Этюд на заданную тему		Анализ	
Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание
<i>Индивидуальный опрос</i>	«Понятие этюд, отличительные особенности», повторение пройденного материала	<i>Индивидуальный опрос</i>	«Действенный анализ произведения», повторение пройденного материала
<i>Презентация творческих работ</i>	Индивидуальный этюд на заданную тему	<i>Презентация творческих работ</i>	Письменное эссе
Раздел Режиссерская практика			
Сюжет и сверхзадача		Коллизия и конфликт	
Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание
<i>Индивидуальный опрос</i>	«Понятие сюжета и сверхзадачи произведения»	<i>Индивидуальный опрос</i>	«Понятие коллизии и конфликта в произведении»
<i>Презентация самостоятельных работ</i>	Создание драматургической основы самостоятельной миниатюры	<i>Презентация творческих работ</i>	Создание и воплощение двух и более коллизий в самостоятельной миниатюре внутреннего и внешнего конфликта в миниатюре
Раздел Работа над репертуаром			
Соблюдение режима репетиций		Самостоятельная работа	
Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание
<i>Показ творческих работ</i>	Работа над репертуаром	<i>Показ творческих работ</i>	Работа над репертуаром
<i>Самооценка учащихся и взаимоаттестация</i>	Обсуждение проделанной работы	<i>Самооценка учащихся и взаимоаттестация</i>	Обсуждение проделанной работы
Раздел Выступления			
Целостность сценического действия		Целостность образа	
Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание
<i>Показ творческих работ</i>	Этюд на заданную тему	<i>Показ творческих работ</i>	Этюд на заданную тему

<i>Самооценка учащихся и взаимоаттестация</i>	Обсуждение проделанной работы, действенный анализ этюда	<i>Самооценка учащихся и взаимоаттестация</i>	Обсуждение проделанной работы, действенный анализ этюда
---	--	---	--

Итоговый контроль:

Критерии оценки творческих способностей и контрольные задания выпускников программы:

Владение художественными средствами – исполнение роли в спектакле творческой мастерской

Анализ произведения – письменный действенный анализ выпускного спектакля творческой мастерской

Индивидуальность видения окружающей действительности –этюд-импровизация на заданную тему

Эстетический вкус – индивидуальный опрос

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ И ПЛАСТИКА ТЕЛА»

Оценка уровня освоения знаний, умения и навыков осуществляется по итогам выполнения следующих заданий:

Входной контроль:

Критерии оценки творческих способностей и контрольные задания творческого собеседования поступающих на обучение по программе:

Возможности голосо-речевого аппарата – речевой тренинг

Координация – пластический тренинг

Музыкально ритмическая координация – повторение заданного ритмического рисунка

Артистизм – чтение стихотворения или отрывка из стихотворения

1 год обучения:

Раздел Речевой тренинг			
Владение диафрагмальным дыханием		Дикция и артикуляция	
Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание
<i>Индивидуальный опрос</i>	«Понятие нижнереберно-диафрагмального дыхания»	<i>Индивидуальный опрос</i>	«Значение дикции и артикуляции в сценической речи»
<i>Выявление полученных навыков</i>	Самостоятельное выполнение дыхательной гимнастики	<i>Выявление полученных навыков</i>	Парные звуковые этюды. Самостоятельное выполнение артикуляционной гимнастики
Раздел Работа над текстом			
Звукоподражание и звуковая пародия		Индивидуальная выразительность речи	
Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание
<i>Выявление полученных навыков</i>	Выполнение упражнения: «Жужелица»	<i>Выявление полученных навыков</i>	Речевая пародия на заданную тему
<i>Презентация творческих работ</i>	Звуковая сказка	<i>Презентация творческих работ</i>	Исполнение отрывка из выбранного произведения
Раздел Пластический тренинг			
Двигательная координация		Мышечное раскрепощение	
Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание
<i>Индивидуальный опрос</i>	«Значение двигательной координации в курсе	<i>Индивидуальный опрос</i>	«Понятие мышечного раскрепощения и «зажима»

	сценического движения»		
<i>Выявление полученных навыков</i>	Игра-рассказ: «Мышонок»	<i>Выявление полученных навыков</i>	Самостоятельное выполнение комплекса упражнений. Групповой этюд «Заводные часы»

Раздел
Работа над пластическим этюдом

Чувство баланса, меры и гармонии		Сценическое падение	
<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>
<i>Выявление полученных навыков</i>	Выполнение упражнения с ограниченной площадью опоры, выполнение парного упражнения «Горная речка»	<i>Выявление полученных навыков</i>	Выполнение комплекса упражнений на различные приемы падения
<i>Презентация творческих работ</i>	Этюд: «Канатоходец»	<i>Презентация творческих работ</i>	Этюд «Каток»

Раздел
Выступления

Владение голосо-речевым аппаратом, и пластикой тела		Самостоятельная работа	
<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>
<i>Показ творческих работ</i>	Создание речевой и пластической композиции на заданную тему	<i>Показ творческих работ</i>	Речевая пародия на заданную тему
<i>Показ самостоятельных работ</i>	Создание речевой и пластической композиции на свободную тему	<i>Показ самостоятельных работ</i>	Речевая пародия на свободную тему

2 год обучения:

Раздел Речевой тренинг			
Владение диафрагмальным дыханием		Дикция и артикуляция	
<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>
<i>Индивидуальный опрос</i>	«Понятие нижнеберно-диафрагмального дыхания, повторение пройденного материала»	<i>Индивидуальный опрос</i>	«Значение дикции и артикуляции в сценической речи, повторение пройденного материала»

<i>Выявление полученных навыков</i>	Самостоятельное выполнение дыхательной гимнастики	<i>Выявление полученных навыков</i>	Парные звуковые этюды
Раздел Работа над текстом			
Словесное действие		Чтение и анализ прозаического текста	
<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>
<i>Выявление полученных навыков</i>	Этюд-импровизация по заданному отрывку произведения	<i>Выявление полученных навыков</i>	Письменная работа
<i>Презентация творческих работ</i>	Исполнение отрывка из выбранного произведения	<i>Презентация творческих работ</i>	Исполнение отрывка из выбранного произведения
Раздел Пластический тренинг			
Акробатика		Мышечное раскрепощение	
<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>
<i>Индивидуальный опрос</i>	«Значение двигательной координации в курсе сценического движения»	<i>Индивидуальный опрос</i>	«Понятие мышечного раскрепощения и «зажима», повторение пройденного материала»
<i>Выявление полученных навыков</i>	Этюд-импровизация: «Цирковое представление»	<i>Выявление полученных навыков</i>	Групповой этюд «Ожившие статуи»
Раздел Работа над пластическим этюдом			
Выразительность рук		Ритмика	
<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>
<i>Выявление полученных навыков</i>	Выполнение комплексов упражнений на выразительность рук	<i>Выявление полученных навыков</i>	Групповой этюд «Оркестр»
<i>Презентация творческих работ</i>	Этюд: «Чайки»	<i>Презентация творческих работ</i>	Индивидуальный этюд «Музыкальная шкатулка»

Раздел Выступления			
Владение голосо-речевым аппаратом, и пластикой тела		Самостоятельная работа	
<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>
<i>Показ творческих работ</i>	Создание речевой и пластической композиции на заданную тему	<i>Показ творческих работ</i>	Речевая пародия на заданную тему
<i>Показ самостоятельных работ</i>	Создание речевой и пластической композиции на свободную тему	<i>Показ самостоятельных работ</i>	Речевая пародия на свободную тему

3 год обучения:

Раздел Речевой тренинг			
Владение диафрагмальным дыханием		Дикция и артикуляция	
<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>
<i>Индивидуальный опрос</i>	«Понятие нижнереберно-диафрагмального дыхания, повторение пройденного материала»	<i>Индивидуальный опрос</i>	«Значение дикции и артикуляции в сценической речи, повторение пройденного материала»
<i>Выявление полученных навыков</i>	Самостоятельное выполнение дыхательной гимнастики	<i>Выявление полученных навыков</i>	Парные звуковые этюды

Раздел Работа над текстом			
Выбор произведения		Чтение и анализ прозаического текста	
<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>
<i>Выявление полученных навыков</i>	Устное обоснование выбранного произведения	<i>Выявление полученных навыков</i>	Письменная работа
<i>Презентация творческих работ</i>	Исполнение отрывка из выбранного произведения	<i>Презентация творческих работ</i>	Исполнение отрывка из выбранного произведения

Раздел Пластический тренинг	
Движение с речью	Мышечное раскрепощение

Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание
<i>Индивидуальный опрос</i>	«Значение совокупности движения с речью в курсе сценического движения»	<i>Индивидуальный опрос</i>	«Понятие мышечного раскрепощения и «зажима», повторение пройденного материала»
<i>Выявление полученных навыков</i>	Исполнение ритмических стихов в движении	<i>Выявление полученных навыков</i>	Групповой этюд «Скалолазы»

Раздел
Работа над пластическим этюдом

Пантомима		Жонглирование	
Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание
<i>Выявление полученных навыков</i>	Выполнение упражнения из комплекса «Мим Пьер»	<i>Выявление полученных навыков</i>	Выполнение комплекса подготовительных упражнений
<i>Презентация творческих работ</i>	Этюд: «Семья мимов»	<i>Презентация творческих работ</i>	Жонглирование тремя и более мечами

Раздел
Выступления

Владение голосо-речевым аппаратом, и пластикой тела		Самостоятельная работа	
Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание
<i>Показ творческих работ</i>	Создание речевой и пластической композиции на заданную тему	<i>Показ творческих работ</i>	Речевая пародия на заданную тему
<i>Показ самостоятельных работ</i>	Создание речевой и пластической композиции на свободную тему	<i>Показ самостоятельных работ</i>	Речевая пародия на свободную тему

4 год обучения:

Раздел Речевой тренинг			
Владение диафрагмальным дыханием		Дикция и артикуляция	
Форма контроля	Контрольное задание	Форма контроля	Контрольное задание
<i>Индивидуальный опрос</i>	«Понятие нижнереберно-диафрагмального дыхания, повторение пройденного материала»	<i>Индивидуальный опрос</i>	«Значение дикции и артикуляции в сценической речи, повторение пройденного материала»

<i>Выявление полученных навыков</i>	Самостоятельное выполнение дыхательной гимнастики	<i>Выявление полученных навыков</i>	Парные звуковые этюды
Раздел Работа над текстом			
Выбор произведения		Чтение и анализ драматургического текста	
<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>
<i>Выявление полученных навыков</i>	Устное обоснование выбранного произведения	<i>Выявление полученных навыков</i>	Письменная работа
<i>Презентация творческих работ</i>	Исполнение отрывка из выбранного произведения	<i>Презентация творческих работ</i>	Исполнение отрывка из выбранного произведения
Раздел Пластический тренинг			
Вокально-двигательная координация		Мышечное раскрепощение	
<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>
<i>Индивидуальный опрос</i>	«Значение вокально-двигательной координации в курсе сценического движения»	<i>Индивидуальный опрос</i>	«Понятие мышечного раскрепощения и «зажима», повторение пройденного материала»
<i>Выявление полученных навыков</i>	Исполнение вокально-двигательного этюда на заданную тему	<i>Выявление полученных навыков</i>	Групповой этюд «Таблица Менделеева»
Раздел Работа над пластическим этюдом			
Движенческие этюды		Хореография	
<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>
<i>Выявление полученных навыков</i>	Выполнение упражнения из комплекса	<i>Выявление полученных навыков</i>	Выполнение изученных танцевальных шагов
<i>Презентация творческих работ</i>	Индивидуальный этюд на свободную тему	<i>Презентация творческих работ</i>	Исполнение танцевального номера на заданную тему
Раздел Выступления			
Владение голосо-речевым аппаратом, и пластикой тела		Самостоятельная работа	
<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Контрольное задание</i>

<i>Показ творческих работ</i>	Создание речевой и пластической композиции на заданную тему	<i>Показ творческих работ</i>	Речевая пародия на заданную тему
<i>Показ самостоятельных работ</i>	Создание речевой и пластической композиции на свободную тему	<i>Показ самостоятельных работ</i>	Речевая пародия на свободную тему

Итоговый контроль:

Критерии оценки творческих способностей и контрольные задания выпускников программы:

Владение голосо-речевым аппаратом – способность применить в сценической практике полученные знания и навыки курса сценической речи

Владение пластикой тела – способность применить в сценической практике полученные знания и навыки курса пластики тела и сценического движения

Сценическое воплощение – точность сценического воплощения и передачи замысла произведения

Артистизм – заразительность и эмоциональность в воплощении образа произведения на сцене.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Карта учета творческих достижений учащихся

- **Промежуточная аттестация** проводится раз в полугодие в форме открытого занятия на первом году обучения и творческого показа на втором и третьем годах обучения.
- **Итоговый контроль** проводится по итогам освоения образовательной программы в форме спектакля.

Диагностика результативности

Для определения уровня овладения знаниями, умениями и навыками разработаны следующие критерии по разделам программы. На каждом последующем году обучения результативность учащихся оценивается по нарастающей усложняющимся критериям

Уровень освоения	Критерий Основы актерского мастерства
Высокий «+»	Понимает значение наблюдений. В точности выполняет задания на память физических действий. Может в точности выполнить задания на эмоциональную и мышечную память. Осознает значение сценического действия и его отличительных особенностей.
Средний «+/-»	Испытывает сложности в выполнении заданий на «наблюдение за животными». Не точно воспроизводит полученные задания на память физических действий. Не может в точности выполнить задания на эмоциональную и мышечную память. Не вполне понимает значение сценического действия и его отличительных особенностей.

Низкий «-»	<p>Не понимает значения наблюдений.</p> <p>Не может, согласно полученному заданию, выполнить упражнения на память физических действий и беспредметное действие.</p> <p>Не может выполнить задания на эмоциональную и мышечную память.</p> <p>Не способен построить сюжет сценического действия согласно правилам.</p>
---------------	---

Уровень освоения	Критерий Сценическое внимание
Высокий «+»	<p>Быстро концентрирует внимание на заданном объекте сценического действия.</p> <p>Способен выполнять сложные, много-объектные упражнения.</p> <p>Отсутствуют сценические мышечные зажимы.</p> <p>Владеет механизмом мышечного контролера.</p>
Средний «+/-»	<p>Требуется продолжительное время для концентрации внимания на заданном объекте.</p> <p>Испытывает сложности в выполнении упражнений на быстроту реакции.</p> <p>Требуется работа над избавлением от внутреннего напряжения и внешних зажимов.</p> <p>Слабо владеет механизмом мышечного контролера.</p>
Низкий «-»	<p>Не может сосредоточиться на выполнении задания.</p> <p>Упражнения требующие продолжительной концентрации вызывают затруднения.</p> <p>Имеет множество мышечных зажимов.</p> <p>В сценическом действии скован и зажат.</p>

Уровень освоения	Критерий Сценическое воображение
Высокий «+»	<p>Блестяще выполняет задания с вводными предлагаемыми обстоятельствами.</p> <p>Не теряет логику и последовательность действий при выполнении этюдов на сценическое воображение и фантазию.</p> <p>С легкостью самостоятельно выстраивает предлагаемые обстоятельства.</p> <p>С легкостью входит в нужное сценическое состояние.</p>
Средний «+/-»	<p>Не всегда успешен в выполнении заданий на фантазирование и воображение.</p> <p>Не всегда соблюдает логику и последовательность действий в предложенных заданиях.</p> <p>Испытывает затруднения при самостоятельном выстраивании предлагаемых обстоятельств.</p> <p>Часто отвлекается в «выпадает» из этюда на действие в предлагаемых обстоятельствах.</p>

Низкий «-»	Испытывает затруднения при выполнении заданий на фантазирование и воображение. Не соблюдает логику и последовательность действий в предложенных заданиях. Не способен самостоятельно выстраивать предлагаемые обстоятельства. Не понимает специфику сценического действия в предлагаемых обстоятельствах.
---------------	--

Уровень освоения	Критерий Сценическое общение
Высокий «+»	Понимает значение сценического общения с реальным партнером Понимает значение сценического общения с воображаемым партнером Легко выходит из «четвертой» стены. Способен действовать в коллективе.
Средний «+/-»	Не вполне понимает значение сценического общения с реальным партнером Не всегда понимает значение сценического общения с воображаемым партнером Испытывает сложности в выходе из «четвертой» стены. Испытывает сложности в общении в коллективе.
Низкий «-»	Не понимает значение сценического общения с реальным партнером Не понимает значение сценического общения с воображаемым партнером Не способен выходить из «четвертой» стены. Испытывает сложности в общении в коллективе.

Уровень освоения	Критерий Самостоятельная работа над этюдом
Высокий «+»	Выполняет самостоятельные задания (индивидуальные и групповые) на создание сценического этюда. Выполняет задания на создание сценического этюда с заданной тематикой. Выполняет задания на создание миниатюры, как с заданной тематикой, так и самостоятельно придуманных. Активно участвует в обсуждении собственной работы и работ с учащимися. Способен формулировать.
Средний «+/-»	Не охотно выполняет задания на самостоятельное выполнение этюдов. Не проявляет инициативы в групповой работе над этюдами. Часто копирует сюжетные ходы и идеи учащихся. Не всегда участвует в обсуждении работ. Не способен формулировать.

Низкий «-»	<p>Выполненные этюды не соответствуют заданию и не отвечают правилам сценического действия.</p> <p>Не проявляет инициативы в групповой работе над этюдами.</p> <p>Часто копирует сюжетные ходы и идеи учащихся.</p> <p>Не участвует в обсуждении работ. Не способен формулировать.</p>
---------------	--

Уровень освоения	Критерий Участие в выступлениях
Высокий «+»	<p>Способен удержать сквозное действие роли и произведения.</p> <p>Способен создать многогранный органичный образ.</p> <p>Выполняет самостоятельную работу по работе над ролью и произведением.</p> <p>С легкостью входит в требуемое эмоциональное состояние и с легкостью передает нужное настроение зрителю и партнеру.</p>
Средний «+/-»	<p>Действует отрывисто от сцене к сцене.</p> <p>Создаваемый сценический образ однообразен.</p> <p>Часто не проводит самостоятельную работу по работе над ролью и произведением.</p> <p>Не стабильно владеет эмоциональным состоянием.</p>
Низкий «-»	<p>Не способен удержать сквозное действие роли и произведения.</p> <p>Не способен создать многогранный органичный образ.</p> <p>Не выполняет самостоятельную работу по работе над ролью и произведением.</p> <p>Не входит в требуемое эмоциональное состояние и с легкостью передает нужное настроение зрителю и партнеру.</p>

Уровень освоения	Критерий Замысел и художественное воплощение
Высокий «+»	<p>Имеет представление о специфике сценического конфликта, коллизии, сценическом событии.</p> <p>Самостоятельно строит законченные сюжеты этюдов.</p> <p>Знает основные законы сценического действия и ее элементы.</p> <p>Активно участвует в обсуждении собственной работы и работ с учащимися.</p> <p>Способен формулировать.</p>
Средний «+/-»	<p>Самостоятельно созданные этюды не всегда соответствуют всем элементам сценического действия.</p> <p>Часто повторяет показанные ранее ходы и сценические приемы.</p> <p>Упускает основные законы сценического действия и ее элементы.</p> <p>Не всегда участвует в обсуждении работ. Не способен формулировать.</p>
Низкий	<p>Не способен самостоятельно работать над этюдом.</p>

«-»	Повторяет показанные ранее ходы и сценические приемы. Не знает основные законы сценического действия и ее элементы. Не участвует в обсуждении работ. Не способен формулировать.
-----	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.1

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ И ПЛАСТИКА ТЕЛА»

Карта учета творческих достижений учащихся

- **Промежуточная аттестация** проводится раз в полугодие в форме открытого занятия на первом году обучения и творческого показа на втором и третьем годах обучения.
- **Итоговый контроль** проводится по итогам освоения образовательной программы в форме спектакля.

Диагностика результативности

Для определения уровня овладения знаниями, умениями и навыками разработаны следующие критерии по разделам программы. На каждом последующем году обучения результативность учащихся оценивается по нарастающей усложняющимся критериям

Уровень освоения	Критерий Владение сценической речью
Высокий «+»	Владеет равномерным распределением дыхания. Заметна эффективность занятий по разработке голосо-речевого аппарата. Владеет диафрагмальным дыханием. Имеет понятие о звукообразовании. Самостоятельно работает над артикуляцией и свободой мышц речевого аппарата.
Средний «+/-»	Не внимательно выполняет комплекс подготовительных упражнений. Не достаточно занимается самостоятельно. Наблюдаются дефекты речи. Не всегда верно выполняет предложенные упражнения.
Низкий «-»	Не проявляет интереса к занятиям комплекса упражнений на развитие сценической речи. Наблюдаются значительные дефекты речи. Говорит тихо и неразборчиво. Не работает над разработкой артикуляции в звучащей речи

Уровень освоения	Критерий Работа над текстом
Высокий «+»	В выборе произведения проявляет индивидуальность и высокий эстетический вкус. Способен донести до слушателя сквозное действие, сверхзадачу произведения, ее тему, идею и конфликт. Способен провести подробный анализ выбранного произведения, в целом и отрывками. Сценическое воплощение произведения полностью передает замысел.

Средний «+/-»	Выбирает произведения школьной программы. Не точен в донесении до слушателя сквозное действие, сверхзадачу произведения, ее тему, идею и конфликт. Анализ произведения в целом и отрывками выполняет с помощью других учащихся и педагога. Не точен в сценическом воплощении произведения.
Низкий «->»	В выборе произведения копирует других учащихся. Не способен донести до слушателя сквозное действие, сверхзадачу произведения, ее тему, идею и конфликт. Не способен самостоятельно провести подробный анализ выбранного произведения, в целом и отрывками. Сценическое воплощение произведения не передает замысел.

Уровень освоения	Критерий Владение сценическим движением
Высокий «+»	Усердно выполняет подготовительный комплекс упражнений перед занятием, может провести его самостоятельно. Владеет двигательной координацией, координацией движений и равновесие. Справляется с предложенным комплексом упражнений для развития вестибулярного аппарата. Понимает значение его тренировки в сценической практике актера.
Средний «+/-»	Не может выполнить сложные задания на координацию движений. Не всегда верно выполняет упражнения на развитие вестибулярного аппарата. Не достаточно внимательно относится к разогреву мышц перед занятием. Работает над упражнениями только во время занятия.
Низкий «->»	Не справляется с заданиями на координацию движений. Не внимательно относится к разогреву мышц перед занятием. Не проявляет интереса к занятиям на отработку «мышечного контролера».

Уровень освоения	Критерий Работа над пластическим этюдом
Высокий «+»	Владеет понятиями. Успешно выполняет упражнения и может подготовить самостоятельный одиночный или парный этюд на темы. Владеет понятиями. Успешно выполняет упражнения и может подготовить самостоятельный одиночный или парный этюд на темы. Владеет понятиями. Успешно выполняет упражнения и может подготовить самостоятельный одиночный или парный этюд на темы.

Средний «+/-»	<p>Не всегда успешно справляется с комплексом упражнений. При выполнении самостоятельных упражнений и этюдов допускает ошибки.</p> <p>Не всегда успешно справляется с комплексом упражнений. При выполнении самостоятельных упражнений и этюдов допускает ошибки.</p> <p>Не всегда успешно справляется с комплексом упражнений. При выполнении самостоятельных упражнений и этюдов допускает ошибки.</p>
Низкий «->»	<p>Не может ответить на теоретические вопросы по данному курсу. Не допускается педагогом у выполнению самостоятельных этюдов на заданную тему.</p> <p>Не может ответить на теоретические вопросы по данному курсу. Не допускается педагогом у выполнению самостоятельных этюдов на заданную тему.</p> <p>Не может ответить на теоретические вопросы по данному курсу. Не допускается педагогом у выполнению самостоятельных этюдов на заданную тему.</p>

Уровень освоения	Критерий Участие в выступлениях
Высокий «+»	<p>Способен удержать сквозное действие роли и произведения.</p> <p>Владеет голосо-речевым аппаратом и способен применить на практике полученные знания и навыки</p> <p>Увлеченно работает самостоятельно над речевым и пластическим произведением.</p> <p>Заразителен, эмоционален, в точности передает в сценическом воплощении замысел произведения.</p>
Средний «+/-»	<p>Действует отрывисто от сцене к сцене.</p> <p>Не достаточно владеет голосо-речевым аппаратом и способен применить на практике полученные знания и навыки</p> <p>Часто повторяет допущенные ранее ошибки. Копирует других учащихся.</p> <p>Не достаточно раскрепощен на сцене. Не вполне способен передать в сценическом воплощении замысел произведения.</p>
Низкий «->»	<p>Не способен удержать сквозное действие роли и произведения.</p> <p>Не владеет голосо-речевым аппаратом и способен применить на практике полученные знания и навыки</p> <p>Не способен к самостоятельной работе над речевым и пластическим произведением.</p> <p>Обладает множеством психо-физических зажимов. Не способен передать в сценическом воплощении замысел произведения.</p>

Диагностическая карта

коллектив: Альтер Эго
педагог: Алгульянц Ю.С.
предмет: «Основы актерского мастерства»
группа 1-год обучения

учебный год

«Д» диагностика на конец декабря
 «М» диагностика на конец мая

№	ФИ учащегося	Предметные				Метапредметные				Личностные					
		Основы актерского мастерства		Сценическое внимание		Сценическое воображение		Сценическое общение		Самостоятельная работа над этюдом		Участие в выступлениях		Замысел и художественное воплощение	
		Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

Диагностическая карта

коллектив: Альтер Эго
педагог: Алгульянц Ю.С.
предмет: «Основы актерского мастерства»
группа 2-год обучения

учебный год

«Д» диагностика на конец декабря

«М» диагностика на конец мая

№	ФИ учащегося	Предметные				Метапредметные				Личностные					
		Основы актерского мастерства		Сценическое внимание		Сценическое воображение		Сценическое общение		Самостоятельная работа над этюдом		Участие в выступлениях		Замысел и художественное воплощение	
		Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

Диагностическая карта

коллектив: Альтер Эго
педагог: Алгульянц Ю.С.
предмет: «Основы актерского мастерства»
группа 3-год обучения

учебный год

«Д» диагностика на конец декабря
 «М» диагностика на конец мая

№	ФИ учащегося	Предметные				Метапредметные				Личностные					
		Основы актерского мастерства		Сценическое внимание		Сценическое воображение		Сценическое общение		Самостоятельная работа над этюдом		Участие в выступлениях		Замысел и художественное воплощение	
		Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

Диагностическая карта

коллектив: Альтер Эго
педагог: Алгульянц Ю.С.
предмет: «Основы актерского мастерства»
группа 4-год обучения

учебный год

«Д» диагностика на конец декабря
 «М» диагностика на конец мая

№	ФИ учащегося	Предметные				Метапредметные				Личностные					
		Основы актерского мастерства		Сценическое внимание		Сценическое воображение		Сценическое общение		Самостоятельная работа над этюдом		Участие в выступлениях		Замысел и художественное воплощение	
		Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

Диагностическая карта

коллектив: Альтер Эго
педагог: Алгульянц Ю. С.
предмет: «Сценическая речь и пластика тела»
группа 1-год обучения

учебный год

«Д» диагностика на конец декабря
 «М» диагностика на конец мая

№	ФИ учащегося	Предметные				Метапредметные				Личностные	
		Владение сценической речью		Владение сценическим движением		Работа с текстом		Работа над пластическим этюдом		Участие в выступлениях	
		Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15.											

Диагностическая карта

коллектив: Альтер Эго

педагог: Алгульянц Ю.С.

предмет: «Сценическая речь и пластика тела»

группа 2-год обучения

учебный год

«Д» диагностика на конец декабря

«М» диагностика на конец мая

№	ФИ учащегося	Предметные				Метапредметные				Личностные	
		Владение сценической речью		Владение сценическим движением		Работа с текстом		Работа над пластическим этюдом		Участие в выступлениях	
		Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15.											

Диагностическая карта

коллектив: Альтер Эго
педагог: Алгульянц Ю.С.
предмет: «Сценическая речь и пластика тела»
группа 3-год обучения

учебный год

«Д» диагностика на конец декабря
 «М» диагностика на конец мая

№	ФИ учащегося	Предметные				Метапредметные				Личностные	
		Владение сценической речью		Владение сценическим движением		Работа с текстом		Работа над пластическим этюдом		Участие в выступлениях	
		Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15.											

Диагностическая карта

коллектив: Альтер Эго
педагог: Алгульянц Ю.С.
предмет: «Сценическая речь и пластика тела»
группа 4-год обучения

учебный год

«Д» диагностика на конец декабря
 «М» диагностика на конец мая

№	ФИ учащегося	Предметные				Метапредметные				Личностные	
		Владение сценической речью		Владение сценическим движением		Работа с текстом		Работа над пластическим этюдом		Участие в выступлениях	
		Д	М	Д	М	Д	М	Д	М	Д	М
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15.											

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Беседа о театре. Знакомство с различными видами театра (кукольный, драматический, театр оперы и балета, театр юного зрителя), с целью сформировать устойчивый интерес к театру как виду искусства, профессиям в театре, желание участвовать в сценической практике. Беседа о театральных жанрах. Беседа о театре «Известные театры России». Беседа о театре «Театры Санкт-Петербурга». Беседа «Театральное наследие» о роли и значении старых радио спектаклей в театральной жизни России. Беседа «Золотой фонд аудио спектаклей России» Беседа «Старые пластинки».	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП Театрализованная игра «Путешествие в мир театра», Театрализованная игра «Колобок» в разных театральных жанрах. Театрализованная игра «Любите ли вы театр ...», Театрализованная игра «Театр уж полон...» Прослушивание и обсуждение аудио спектакля «Каштанка» по А.П. Чехову. Роли исполняют Василий Качалов, Владимир Попов, Алексей Грибов. Режиссер Роза Иоффе. 1936 год Прослушивание и обсуждение аудио спектакля «Снежная Королева» по Е. Шварцу. Спектакль «Центрального детского театра» 1949 г. Прослушивание и обсуждение литературно-музыкальной композиции «Три толстяка» по Ю. Олеше. С песнями на стихи Сергея Богомазова и музыку Владимира Рубина. Текст от автора читает Николай Литвинов — не только актер, но и главный режиссер Главной редакции радиовещания для детей.
Детское	Содействовать	Коллективные	Согласно плану

объединение	развитию и активной деятельности детского театрального коллектива; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к театральному творчеству.	формы (зрелищные программы): тематические концерты, спектакли, литературно-музыкальные композиции, праздники, флэшмобы, батлы.	воспитательной работы «Посвящение в театралы», «Зимний ответный день», «Весенний отчетный день».
Работа с родителями	Стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность.	Консультации, Родительские собрания, Родительские дни, Родительский чат, Помощь со стороны родителей в подготовке и проведении воспитательных мероприятий.	Индивидуальные консультации, рекомендации родителям в начале учебного года. Родительское собрание. Участие родителей в обсуждении творческих работ учащихся после «Зимнего отчетного дня», и «Весеннего отчетного дня». Участие родителей в Открытых занятиях в течении учебного года.
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития.	В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: Беседа о театральных профессиях. Беседа на тему «Художественно-постановочная часть в профессиональном театре». Беседа на тему «Организационно-административная часть в профессиональном театре». Беседа на тему: «Гастроли, выезды, фестивали в профессиональном	Театрализованная игра «Театра моей мечты». Ролевая игра «Постановка спектакля». Ролевая игра «Прокат спектакля». Ролевая игра «Золотая маска» Сценическая практика публичных выступлений, презентация опыта, самостоятельного проекта.

		театре». Беседа о роли и значении ораторского мастерства в публичных выступлениях на сцене, в смежных профессиях.	
«Наставничество»	Создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося.	Наставничество старших групп коллектива над младшими, в форме демонстрации положительного опыта, участия в обсуждении творческих работ, коллективной подготовки театральных капустников, участие в игровых программах.	Серия мероприятий по наставничеству «Школа театрального коучинга»: капустник «Посвящение в театралы», викторина, игровая программа, обсуждение творческих работ.

**Календарный план воспитательной работы объединения
Первый год обучения**

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения	Организатор
Прослушивание и обсуждение аудиоспектакля «Каштанка» по А.П. Чехова.	05.09	очно	Альтер Эго
Литературная гостиная посвященная 210-летию М.Ю. Лермонтова	15.10	очно	Альтер Эго
Игра «Угадай актёра по голосу»	07.11	очно	Альтер Эго
Литературная гостиная посвященная 120-летию А.И. Введенского	05.12	очно	Альтер Эго
Беседа о театре «Театральных профессиях» в рамках реализации уровня «Профессиональное самоопределение» плана организации воспитательной работы в детском объединении	14.01	очно	Альтер Эго
Квиз посвященный Дню памяти Александра Сергеевича Пушкина	11.02	очно	Альтер Эго
Игра посвященная празднованию Всемирного дня театра	27.03	очно	Альтер Эго
Весенний зачётный день в рамках реализации уровня «Детское объединение» и «Работа с родителями» плана организации воспитательной работы в детском объединении	29.04	очно	Альтер Эго
Экскурсия «Театральный Петербург»	27.05	очно	Альтер Эго
Студийные мероприятия	03.06-26.06	очно	Альтер Эго

**Календарный план воспитательной работы объединения
Второго год обучения**

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения	Организатор
Театрализованная игра «Колобок» в разных театральные жанрах	04.09	очно	Альтер Эго
Литературная гостиная посвященная 210-летию М.Ю. Лермонтова	16.10	очно	Альтер Эго
Игра «Угадай актёра по голосу»	01.11	очно	Альтер Эго
Литературная гостиная посвященная 120-летию А.И. Введенского	06.12	очно	Альтер Эго
Беседа о театре «Театральных профессиях» в рамках реализации уровня «Профессиональное самоопределение» плана организации воспитательной работы в детском объединении	09.01	очно	Альтер Эго
Квиз посвященный Дню памяти Александра Сергеевича Пушкина	07.02	очно	Альтер Эго
Игра посвященная празднованию Всемирного дня театра	26.03	очно	Альтер Эго
Весенний зачётный день в рамках реализации уровня «Детское объединение» и «Работа с родителями» плана организации воспитательной работы в детском объединении	30.04	очно	Альтер Эго
Экскурсия «Театральный Петербург»	28.05	очно	Альтер Эго
Студийные мероприятия	04.06-27.06	очно	Альтер Эго

**Календарный план воспитательной работы объединения
Третьего год обучения**

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения	Организатор
Прослушивание и обсуждение литературно-музыкальной композиции «Три толстяка» по Ю. Олеше.	05.09	очно	Альтер Эго
Литературная гостиная посвященная 210-летию М.Ю. Лермонтова	15.10	очно	Альтер Эго
Игра «Угадай актёра по голосу»	07.11	очно	Альтер Эго
Литературная гостиная посвященная 120-летию А.И. Введенского	05.12	очно	Альтер Эго
Беседа о театре «Театральных профессиях» в рамках реализации уровня «Профессиональное самоопределение» плана организации воспитательной работы в детском объединении	14.01	очно	Альтер Эго
Квиз посвященный Дню памяти Александра Сергеевича Пушкина	11.02	очно	Альтер Эго
Игра посвященная празднованию Всемирного дня театра	27.03	очно	Альтер Эго
Весенний зачётный день в рамках реализации уровня «Детское объединение» и «Работа с родителями» плана организации воспитательной работы в детском объединении	22.04	очно	Альтер Эго
Экскурсия «Театральный Петербург»	27.05	очно	Альтер Эго
Студийные мероприятия	03.06-26.06	очно	Альтер Эго

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН на 2024-2025 учебный год

Альтер Эго
(наименование коллектива)

Педагог: Алгульянц Ю.С.

Концерт, показ спектакля (дата, название)	Концертные номера (готовые)	Отметка о наличии видеозаписи	Концертные номера (в работе)	Кол-во участников	Хронометраж
Формирование высокого патриотического отношения и уважения к героической истории и воинской славы Отечества					
8 сентября - День начала блокады Ленинграда;	Автор: Герман Гоппе Наименование: «Воробей-блокадный» (отрывок) Жанр: художественное чтение		Литературно-музыкальная композиция, посвященная Дню победы		
27 января - День снятия блокады Ленинграда;	Автор: Михаил Яснов Наименование: «Мы пришли к блокаднице...» Жанр: Художественное чтение				
23 февраля - День защитника Отечества.	Автор: Роберт Рождественский Наименование: «Концерт» (Сорок трудный год) Жанр: Художественное чтение				
9 мая - День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	Автор: Анна Ахматова Наименование: «Мужество» Жанр: Художественное чтение				120

Патриотическое воспитание, становление гражданственности					
4 ноября - День национального единства 12 июня День России	Автор: Татьяна Бокова Наименование: «Родина» Жанр: Художественное чтение		Автор: Гавриил Державин Наименование: «Мужество» Жанр: Художественное чтение		
	Автор: Сергей Есенин Наименование: «Гой ты, Русь, моя родная...» Жанр: Художественное чтение		Автор: Александр Пушкин Наименование: «К Чаадаеву» Жанр: Художественное чтение		
	Автор: Михаил Лермонтов Наименование: «Бородино» (отрывок) Жанр: Художественное чтение				
Формирование семейных ценностей, воспитание бережного отношения к детству					
1 октября - День пожилых людей 5 октября - День учителя Новый год День матери 8 марта - Международный женский день 1 июня День защиты детей 8 июля День семьи любви и верности	Михаил Яснов «Однажды в лесу появился чужак»		Автор: Маша Рупасова Название: «С неба падали старушки» Жанр: художественное чтение		
	Автор: Роберт Рождественский Наименование: «Алешкины мысли» (избранное) Жанр: Художественное чтение		Автор: Владимир Данько Название: «Кружочки» Жанр: художественное чтение		
	Автор: Даниил Хармс Наименование: «Врун» Жанр: Художественное чтение				
	Автор: Михаил Яснов				

	Наименование: «Спасибо» Жанр: Художественное чтение				
Чтецкий материал к памятным датам	Автор: Михаил Лермонтов Наименование: «Бородино» (отрывок) Жанр: Художественное чтение		Автор: Михаил Лермонтов Наименование: «Выхожу один я на дорогу» Жанр: Художественное чтение		
			Автор: Михаил Лермонтов Наименование: «Узник» Жанр: Художественное чтение		
			Автор: Александр Введенский Наименование: «Кто?» Жанр: Художественное чтение		
			Автор: Александр Введенский Наименование: «Щенок и котенок» Жанр: Художественное чтение		
			Автор: Александр Введенский Наименование: «4 хвастуна» Жанр: Художественное чтение		
Фестиваль сценических искусств (все направления)			Литературно-музыкальная композиция, посвященная Дню победы		
Отчетный ОСИ (декабрь, апрель-май)			Художественное чтение		